

滋賀県立文化産業交流会館

管理面では、近畿・東海・北陸とを結ぶ交通幹線の交差区域という利便的優位性と大規模多目的施設という設備的優位性を活かした運営や利用者サービスの向上に努めた結果、施設利用料収入が開館以来最高額を達成するなど一定の成果が得られた。

一方、事業面では、「ライブイベントシリーズ」、「小劇場活性化ライブ」、「フィールドアートNEXT2009」等を継続実施して県民が文化芸術を身近に感じる環境づくりを行うとともに、昨年度に引き続き、入居団体である「びわこ文化センター」、「レイカディア大学」と連携、協働して、「ぶんさんフェスティバル」、「ぶんさんアート展」を、自主事業として「ぶんさんフリーマーケット」実施し施設の賑わいを創出した。

また、2年目となる「次世代文化芸術推進事業」については、14校にアーティストを派遣し好評を得るとともに、事業の認知度を高めた。さらに、県内の文化ホール5館との協働、連携による「アートコラボレーション事業」を実施し、市町ホールの活性化や住民が文化芸術に親しめる機会の提供にも努めた。

総数	332,161 人	(363,749) 人(前年度)	対前年度比	91.3%
a.来館者総数	321,630 人	(335,467) 人(前年度)	対前年度比	95.9%
b.利用者・入場者数	184,035 人	(203,210) 人(前年度)	対前年度比	90.6%
c.会館以外の会場入場者数	10,531 人	(28,282) 人(前年度)	対前年度比	37.2%

「来館(園)者総数」は、施設に来られた方の総数、「利用者、入場者数」は来館(園)者総数の内数です。

1 受託事業

(1)文化振興事業

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
ダンスフェスティバル2009in東近江	平成21年11月21日(土) 会場:東近江市立八日市文化芸術会館 第1部:応募団体発表の部 市内外を問わずステージダンス、ジャズダンス、よさこい、ヒップホップ、ファンク等、いろいろなダンスを楽しんでいる愛好家による発表。 第2部:和太鼓チーム演奏によるコラボ 能登川水車太鼓チームとダンスのコラボレーション。	前売 500 当日 700	計 489	(収入) 1,075,000 [内入場料等] 275,000 [内県受託金] 800,000 (支出) 1,075,000	(収入) 951,663 [内入場料等] 291,800 [内県受託金] 659,863 (支出) 951,663	入場者等 見込数 300
〔事業成果〕 従来から実施してきた司会者を挟んでの進行を映像を駆使した手法に変更して2時間ノンストップで上演、最後は全員によるコラボレーションで幕とした。引き締まった雰囲気の中でスピード感あふれる公演になるとともに、観客との一体感も生まれ成功裡に終了した。						
長浜音楽祭2009 みんなでこんせconcerto	平成21年11月22日(日)～23日(月・祝) 会場:長浜文化芸術会館 22日:長浜市民コーラスをはじめとする合唱団11団体の演奏の発表。特別出演「湖北オーケストラ」による軽騎兵序曲、エグモント序曲の演奏。 23日:長浜ギター・マンドリンアンサンブルをはじめとする器楽団8団体の演奏の発表。特別出演特定非営利活動法人「さくら歌劇団」によるダンスオペレッタ白雪姫と7人の小人の上演。	1日券 各300 中学生以下無料	計 899 510 389	(収入) 980,000 [内入場料等] 180,000 [内県受託金] 800,000 (支出) 980,000	(収入) 609,438 [内入場料等] 254,700 [内県受託金] 354,738 (支出) 609,438	入場者等 見込数 600
〔事業成果〕 県内で活動する音楽団体に発表の機会を提供するとともに、各団体間の交流を深めるという所期の目的は達成できた。県からの受託事業としての役割は今年度をもって終了するが、運営形態を実行委員会形式としたことから館と県内関係団体との連携を図ることができ、今後の事業展開に活かしていきたい。						
しがアートーナツ体験・支援・活性化事業 人形浄瑠璃「富田人形」と京都フィルハーモニー室内合奏団公演 日高川入相花王	平成22年1月11日(月・祝) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール 平成22年1月24日(日) 会場:びわ湖ホール 中ホール 第1部 指揮:奥村哲也 曲目:アンダーソン/舞踏会の美女/Vィヴァルディ/Vァイオリン協奏曲集「四季」より冬/ブラームス/ハンガリア舞曲第5番 他 第2部 演目:日高川入相花王 作曲:植松さやか、脚本:ひらのりょうこ、演出:岩田達宗、指揮:奥村哲也 人形:富田人形共遊団	一般 1,000 中学生以下・65歳以上無料	計 1,118 605 513	(収入) 6,882,000 [内入場料等] 500,000 [内県受託金] 6,382,000 [内民間補助金] 0 (支出) 6,882,000	(収入) 6,627,206 [内入場料等] 225,000 [内県受託金] 6,402,206 [内民間補助金] 0 (支出) 6,627,206	入場者等 見込数 500 500
〔事業成果〕 人形浄瑠璃とクラシック音楽とを融合させた新しい試みの公演として、人形浄瑠璃本来の太夫が語る形式ではなく、現代風にアレンジし馴染みやすいものにするため、声楽家がオペラ調で歌で伝える形式とした。伝統芸能の良さを再認識したとの声が多く寄せられ、地域文化の掘り起こしという観点から意義のある事業となった。						
合計事業数	3 事業 (2)	入場者総数	計 2,506 (2,484)	(収入総額) 8,937,000 (7,290,000) [内入場料等] 955,000 (2,890,000) [内県受託金] 7,982,000 (4,400,000) (支出総額) 8,937,000 (7,290,000)	(収入総額) 8,188,307 (5,835,619) [内入場料等] 771,500 (1,814,000) [内県受託金] 7,416,807 (4,021,619) (支出総額) 8,188,307 (5,835,619)	入場者等 見込数 1,900

(2) 公有財産使用料等徴収事務

種別	件数	施設使用料
公有財産使用料	10 (10)	953,490 (1,812,564)
光熱水費分担金	9 (10)	1,054,235 (1,384,231)
合計	19 (20)	2,007,725 (3,196,795)

(3) 施設整備事業

ア 高圧引込ケーブル更新および受電経路オーバーホール工事(事務費含む)	4,040,000 円
イ 小劇場巻き取り縦帳改修工事(事務費含む)	4,135,000 円
ウ 自動火災報知設備および非常放送設備更新工事ならびにスプリンクラー設備設置工事(事務費含む)	35,290,000 円

2 指定管理事業

(1) 施設利用

種別	件数	利用者数	施設使用料	付帯設備使用料	計	
イベントホール	252 (246)	100,271 (113,612)	14,579,912 (11,115,600)	7,173,570 (5,162,390)	21,753,482 (16,277,990)	
小劇場	162 (176)	12,520 (13,491)	1,614,862 (1,390,773)	1,617,280 (1,609,560)	3,232,142 (3,000,333)	
	練習室・会議室	956 (1,015)	31,583 (38,012)	8,404,915 (7,487,460)	1,721,090 (1,942,190)	10,126,005 (9,429,650)
	SOHO	7 (9)	0 (0)	1,846,600 (1,637,100)	275,674 (341,060)	2,122,274 (1,978,160)
	小計	1,125 (1,200)	44,103 (51,503)	11,866,377 (10,515,333)	3,614,044 (3,892,810)	15,480,421 (14,408,143)
合計	1,377 (1,446)	144,374 (165,115)	26,446,289 (21,630,933)	10,787,614 (9,055,200)	37,233,903 (30,686,133)	

ロビー	102,821
海外旅券	19,726
その他	15,048
びわこ文化センター	18,434

(2) 舞台・展示・青少年育成事業等

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
【舞台芸術創造劇場】 ライブアラウンド2009 - 10 佐和山一夜城イベント 「義の旗のもとに～第三章 義から愛へ～」 水無月の陣	平成21年4月12日(日) 佐和山一夜城イベント 「義の旗のもとに」第三章 義から愛へ」 会場：彦根市佐和山城址「龍譚寺前」広場 彦根・佐和山城研究会、NPO法人彦根景観 フォーラム等との協働で、彦根の歴史的な景観 をキーワードにコンサート・ゆるキャライベントを 実施。 平成21年6月4日(木) 水無月の陣 会場：ライブハウスU STONE 県内初となる高校軽音楽部・同好会が一堂に 会したライブイベントを事業団と滋賀県教育委員 会との共催事業として開催。 出演：大津高校軽音楽同好会、草津東高校軽音 楽部、比叡山高校軽音楽部、甲南高校軽音楽 部、彦根工業高校軽音楽部、滋賀短大附属高校	入場無料	計 1,750 1,500 250	(収入) 116,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 116,000 [内民間補助金] 0 (支出) 116,000	(収入) 116,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 116,000 [内民間補助金] 0 (支出) 177,000	入場者等 見込数 1,500 200
【事業成果】	本事業を通じて地域との繋がりをより強固なものにすることができた。今後も地域との協働事業は必要であるが、特定の地域に偏らないように配慮して展開していきたい。 県内初となる高校軽音楽部・同好会が一堂に会したライブイベントを通して、青少年の音楽活動に対する支援ができ有意義な事業となった。					
【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんライブイベントシリーズ 1 谷村新司トーク&ライブキャラバ ンココロの学校 ～音で始まり、歌で始まる～	平成21年4月17日(金) 会場：イベントホール 「谷村新司 ココロの学校」と題し、谷村新司が 校長先生となり進行していく、トーク&ライブコン サート。 共演：長谷川きよし 湖北地域の児童合唱団(長浜市：合唱 団「輝りキッズ」・あざい児童合唱団、 余呉町：余呉「森の子コーラス隊」総勢 50人)	入場料 6,000	計 1,022	(収入) 9,193,000 [内入場料等] 7,800,000 [内指定管理料] 1,393,000 [内民間補助金] 0 (支出) 9,193,000	(収入) 6,607,000 [内入場料等] 5,214,000 [内指定管理料] 1,393,000 [内民間補助金] 0 (支出) 7,332,932	入場者等 見込数 1,300

<p>【事業成果】 現代人が忘れつつある気遣いや思いやりの大切さを気づかされたコンサートであった。また、湖北地域の児童合唱団(3団体)に一流アーティストと共演する機会を提供でき、青少年の音楽活動に好影響を与えることができた。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんライブイベントシリーズ2 大黒摩季 Luxury Tour 2009</p>	<p>平成21年5月12日(火) 会場: イベントホール 数々のヒット曲を持つ、大黒摩季の滋賀県初のコンサートツアー。</p>	<p>入場料 6,500</p>	<p>計 1,196</p>	<p>(収入) 9,093,000 [内入場料等] 7,087,000 [内指定管理料] 2,006,000 [内民間補助金] 0 (支出) 9,093,000</p>	<p>(収入) 10,001,000 [内入場料等] 7,995,000 [内指定管理料] 2,006,000 [内民間補助金] 0 (支出) 8,568,778</p>	<p>入場者等 見込数 1,350</p>
<p>【事業成果】 近畿圏内での開催が当館と大阪府のみであったことから集客が図れ、収入については目標を上回ることができた。今後も、近隣での開催状況や集客が見込めるアーティストの選定などの確かな状況判断を怠らず、収支バランスがとれた事業を開催していきたい。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 しがアートフェスティバル BIWAKO BEAT WAVE 2009 プレ公演</p>	<p>平成21年5月16日(日) 会場: 希望が丘文化公園 秋に開催する「しがアートフェスティバル BIWAKO BEAT WAVE 2009」のプレイベント。</p>	<p>入場無料</p>	<p>計 350</p>	<p>(収入) 0 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 0 [内民間補助金] 0 (支出) 0</p>	<p>(収入) 0 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 0 [内民間補助金] 0 (支出) 0</p>	<p>入場者等 見込数 200 予算・実績額 については、 10月の本番公 演に含む。</p>
<p>【事業成果】 雨天開催で観客数は少なかったが、本番で懸念される周辺への音響対策、観客の導線、警備対策等について問題点を把握することができた。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんライブイベントシリーズ4 ドラえもん ふしぎな星のなかまたち</p>	<p>平成21年7月26日(日) 2回公演 会場: イベントホール ドラえもんやお姉さんと一緒にゲームや歌、ダンスなどを楽しむ参加型のステージショー。 第1部「ドラえもん ふしぎな星のなかまたち」 ドラえもんやのび太たちが活躍するミュージカル形式のきぐるみショー。 第2部「ドラえもん と遊ぼう! 飛び出すびっくりボックス!」</p>	<p>入場料 2,000</p>	<p>計 1,305</p>	<p>(収入) 6,163,000 [内入場料等] 5,200,000 [内指定管理料] 963,000 [内民間補助金] 0 (支出) 6,163,000</p>	<p>(収入) 3,361,000 [内入場料等] 2,398,000 [内指定管理料] 963,000 [内民間補助金] 0 (支出) 5,706,602</p>	<p>入場者等 見込数 2,600</p>
<p>【事業成果】 子どもたちの情操教育の一助および家族の団樂のひとつとして有意義な事業となった。ただし、対象が未就学児であったにもかかわらず、入場料金が大人・子ども一律であったことから保護者に抵抗感があり集客に影響した。そのような中でも、当館は入場料金の設定に当たり制限枠内の最低額にしたため、他の開催館と比べ集客が図れた。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 創造劇空間公演 おばけやしきをつくろう</p>	<p>平成21年8月1日(土)～2日(日) 「おばけやしきをつくろう」ワークショップ 平成21年8月3日(日) おばけやしきの開店 会場: 練習室 演劇活動の活性化の一環として、演劇的表現を加えたおばけやしきを作るワークショップ。 指導: 劇企画バララン翠光団 協力: 劇団カモンカンパニー</p>	<p>参加料 1,000 入場無料</p>	<p>計 281 50 231</p>	<p>(収入) 108,000 [内入場料等] 24,000 [内指定管理料] 84,000 [内民間補助金] 0 (支出) 108,000</p>	<p>(収入) 134,000 [内入場料等] 50,000 [内指定管理料] 84,000 [内民間補助金] 0 (支出) 147,716</p>	<p>入場者等 見込数 30 100</p>
<p>【事業成果】 今回のワークショップは、創造する楽しさ、作る楽しさ、仲間と協力する楽しさ、人を驚かす楽しさ等、五感をふるに使うことで体験できるものとなった。子どもたちも、とても集中し、一般ボランティアの協力を得ながら予定時間内にすべての作業を終えた。入場者からも、子どもが作ったものとは思えないほど怖かったという感想も寄せられ、成功裡に終了した。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんライブイベントシリーズ7 小池徹平 SOLO CONCERT TOUR 2009</p>	<p>平成21年8月8日(土) 会場: イベントホール 2人組ユニットWATとしてライブ活動や俳優として映画やテレビでの活躍がめざましい小池徹平の初ソロコンサート。</p>	<p>入場料 5,500</p>	<p>計 1,704</p>	<p>(収入) 370,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 370,000 [内民間補助金] 0 (支出) 370,000</p>	<p>(収入) 370,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 370,000 [内民間補助金] 0 (支出) 213,950</p>	<p>入場者等 見込数 1,400 共催 BBCびわ湖 放送(株)</p>

<p>【事業成果】 近年、若者を対象としたコンサートが開催できていなかったが、本事業を通じて、若い世代の当館に対する注目度と好感度を上昇させることができた。 また、事業部を設置し、さまざまな事業展開を始めたびわ湖放送と思惑が一致し、初めての共催事業として実施するとともに、関係を構築することができた。 予算面・集客面・運営面での負担、リスクが少なく、また会館の知名度向上が図れるという効果的な事業となったことから、今後も可能な限りこのような共催事業を継続実施していきたい。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんライブイベントシリーズ6 爆笑！お笑いバトルinぶんさん</p>	<p>平成21年9月27日(日) 会場:イベントホール アンガールズ、芋洗坂係長、U字工事、クールポコ、フォーリンラブ他によるお笑いステージ。</p>	<p>入場料 3,000</p>	<p>計 1,225</p>	<p>(収入) 341,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 341,000 [内民間補助金] 0 (支出) 341,000</p>	<p>(収入) 341,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 341,000 [内民間補助金] 0 (支出) 198,190</p>	<p>入場者等 見込数 1,400 共催 ㈱エムズプロ デュース</p>
<p>【事業成果】 興行業者と共催で開催したことにより、予算面・集客面・運営面での負担、リスクが少なく、また会館の知名度や存在感をアピールすることができ効果的な事業となった。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 しがアートフェスティバル B:WAKO BEAT WAVE 2009</p>	<p>平成21年10月12日(月・祝) 会場:希望が丘文化公園 球場特設ステージ 滋賀の音楽文化の一層の発展と地域の活性化を目指した、野外でのロックフェスティバル。 出演グループ: UNCHAIN、tick、UZUMAKI、ニューロティカ 他</p>	<p>前売 2,000 当日 3,000</p>	<p>計 649</p>	<p>(収入) 13,072,000 [内入場料等] 8,825,000 [内指定管理料] 4,247,000 [内民間補助金] 0 (支出) 13,072,000</p>	<p>(収入) 5,375,000 [内入場料等] 1,128,000 [内指定管理料] 4,247,000 [内民間補助金] 0 (支出) 8,326,692</p>	<p>入場者等 見込数 2,300</p>
<p>【事業成果】 県内で大規模な野外音楽イベントが近年開催されていなかったこと等を動機として当事業を企画したが、折り悪く、一流アーティストが多数出演し、一ヶ月前に草津市烏丸半島で「イナズマロック」が開催されたため、集客率は目標の29%と惨憺たる結果となった。事業の立ち上げが遅く、制作期間やアーティストのブックキングなど多くの課題を残すこととなった。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 小劇場活性化企画 ぶんさんフェスティバル</p>	<p>平成21年10月17日(土)～18日(日) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 小劇場・ロビー 文化産業交流会館入居者を中心とした文化芸術の発表会。 17日 カラオケ部門 18日 舞台部門(伝統芸能、舞踊、音楽等) 箏曲 大正琴 正調・江州音頭 ハワイアンダンス 他</p>	<p>入場無料 出演料 1プログラム 500</p>	<p>計 1,093</p>	<p>(収入) 421,000 [内入場料等] 200,000 [内指定管理料] 221,000 [内民間補助金] 0 (支出) 421,000</p>	<p>(収入) 242,000 [内入場料等] 21,000 [内指定管理料] 221,000 [内民間補助金] 0 (支出) 188,208</p>	<p>入場者等 見込数 1,000</p>
<p>【事業成果】 カラオケ、大正琴、どじょうすくい、江州音頭、太極拳、箏曲、よし笛、ハーモニカ演奏、こどもバレエなど269名の出演により大変盛り上がった。地域住民の芸能活動の発表の場として、また文化活動の活性化および交流の場として意義のある事業であり、今後も継続していく必要がある。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんライブイベントシリーズ3 キマグレン TOUR 2009</p>	<p>平成21年11月28日(土) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール 昨年「LIFE」が大ヒットを記録。NHK紅白歌合戦にも出場した、キマグレンの初の全国コンサートツアー。</p>	<p>前売 4,500 当日 5,000</p>	<p>計 822</p>	<p>(収入) 10,159,000 [内入場料等] 8,820,000 [内指定管理料] 1,339,000 [内民間補助金] 0 (支出) 10,159,000</p>	<p>(収入) 5,094,500 [内入場料等] 3,755,500 [内指定管理料] 1,339,000 [内民間補助金] 0 (支出) 6,266,968</p>	<p>入場者等 見込数 1,300</p>
<p>【事業成果】 若い世代を中心とする県民に、ライブの魅力や体感する喜びを感じてもらうことができた。ただし集客、収支面では、成長過程のアーティストのため目標には達しなかったが、本ツアーを実施した他館と比較すると良く健闘したといえる。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんワクワク寄席 & キッズ落語2009</p>	<p>平成21年12月20日(日) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 小劇場 体験ワークショップ 平成21年12月2日(水) 平成21年12月9日(水) 平成21年12月16日(水) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 練習室 プロの落語家の指導のもと、子どもを対象に落語のワークショップを開催。また、その成果をプロの寄席と一緒に舞台上で披露。</p>	<p>前売 一般 1,500 青少年 1,000 当日 一般 2,000 青少年 1,500 ワークショップ 参加料無料</p>	<p>計 273</p>	<p>(収入) 1,046,000 [内入場料等] 265,000 [内指定管理料] 781,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,046,000</p>	<p>(収入) 1,078,500 [内入場料等] 297,500 [内指定管理料] 781,000 [内民間補助金] 0 (支出) 949,236</p>	<p>入場者等 見込数 200 20</p>
<p>【事業成果】 落語体験ワークショップは、プロの落語家の巧みな指導のもと、子どもたちの潜在的な好奇心を引き出し毎年レベルが向上してきている。今年は古典落語にも挑戦し、ハードルをまた一つ越えることができた。「落語」の体験は、子どもの国語力や表現力を高める素材として有意義であり、継続実施していきたい。</p>						

【舞台芸術創造劇場】 小劇場活性化企画	平成22年2月6日(土) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 小劇場 日頃、発表の機会が少ない高校の軽音楽部が活動の成果を披露し交流を深めたミーティングライブ。 出演:彦根工業高校、草津東高校、東大津高校、大津高校、比叡山高校、大津清陵高校、甲南高校 ゲスト:ザ・ビートシャワー(大阪出身)	入場無料	計 130	(収入) 421,000 [内入場料等] 200,000 [内指定管理料] 221,000 [内民間補助金] 0 (支出) 421,000	(収入) 221,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 221,000 [内民間補助金] 0 (支出) 116,744	入場者等 見込数 140
【事業成果】 高校生は、プロの演奏を聴いたり、自分たちの演奏に対する講評を受けることにより、日頃の活動に活かせる多くのヒントが得られたようである。また、日頃交流の少ない他校の情報も得ることができクラブ活動を活性化させる貴重な機会とすることができた。						
【舞台芸術創造劇場】 フィールドアートNEXT2010	平成22年2月7日(日) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール マーチング演奏団体による躍動感あふれるショー。 出場団体:AQUA 近江高等学校吹奏楽部マーチングバンド 甲西高等学校吹奏楽部マーチングバンド THE STAR OF PHOENIX Legend of ANGELS Drum & Bugle Corps Jokers Drum & Bugie Corps	前売 一般 1,500 青少年 1,000 当日 一般 2,000 青少年 1,500	計 780	(収入) 2,171,000 [内入場料等] 1,025,000 [内指定管理料] 1,146,000 [内民間補助金] 0 (支出) 2,171,000	(収入) 2,263,500 [内入場料等] 1,117,500 [内指定管理料] 1,146,000 [内民間補助金] 0 (支出) 2,033,206	入場者等 見込数 700
【事業成果】 プログラム編成は出場団体に一任しているが、ストーリー性のあるショーを創作、展開できた。このことは、各団体が相互に刺激し合い、事業に対する共有感を強めてきているものと推察され、継続実施している効果が現われてきている。創作への飽くなき探求心とエネルギーが観客を魅了しマーチング愛好家が増加してきている中、イベントホールの特性を最大限に活かした事業に育ってきている。						
【舞台芸術創造劇場】 ぶんさんライブイベントシリーズ5 南こうせつ 40周年コンサートツアー	平成22年3月27日(土) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 イベントホール 日本のフォークミュージックをリードし続け、いまだに衰えることのない人気を誇る南こうせつの40周年アニバーサリーコンサート。	入場料 5,500	計 1,390	(収入) 11,736,000 [内入場料等] 9,750,000 [内指定管理料] 1,986,000 [内民間補助金] 0 (支出) 11,736,000	(収入) 9,801,500 [内入場料等] 7,815,500 [内指定管理料] 1,986,000 [内民間補助金] 0 (支出) 8,406,352	入場者等 見込数 1,450
【事業成果】 熱烈ファンによる「コウセツ、コウセツ」のコールや激しいビートに乗って総立ちになった観客と一体になるかと思えば、しみじみと歌い上げるバラード、かくや姫時代の曲ありと、観客に感動を与える充実したコンサートとなり、当館のツアーポイントとしての知名度を高めることができた。						
【アートモデル事業】 若手アーティスト支援事業ザ・ファースト リサイタル 2009 - 2010	オーディション 平成21年9月20日(日) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 小劇場 リサイタル 平成22年1月11日(月・祝) 会場:びわ湖ホール 小ホール ピアノ:清原麻美 モーツァルト/ピアノソナタ第12番へ長調 他 ピアノ:齋藤まり子 吉松隆/ブレイアデス舞曲集 より 他	前売 一般 1,000 18才以下 500 当日 一般 1,200 18才以下 700 参加料 一般 5,000 18才以下 4,000	計 198	(収入) 835,000 [内入場料等] 357,000 [内指定管理料] 378,000 [内民間補助金] 100,000 (支出) 835,000	(収入) 701,600 [内入場料等] 223,600 [内指定管理料] 378,000 [内民間補助金] 100,000 (支出) 537,256	入場者等 見込数 189
【事業成果】 将来を囑望される若手アーティストのリサイタルは好評で、特にピアノを始めたばかりの方や小学生に好影響を与えた。出演者も互いに刺激となり、通常はソロ演奏のみのところを意気投合し最後に連弾で2曲した。自主的にこのような企画ができたことを評価したい。						
【アートモデル事業】 若手アーティスト支援事業 Green Leaves Concert 2010	平成22年1月16日(土) 会場:びわ湖ホール 小ホール 平成21年度滋賀県新人演奏会(滋賀音楽振興会主催)優秀賞受賞によるコンサート。 ピアノ部門:加地彩香 ショパン/ソナタ作品58 他 管弦打楽器部門:森川真衣(フルート) ボルヌ/カルメン・ファンタジー 他	前売 一般 1,500 25才以下 800 当日 一般 1,700 25才以下 1,000	計 166	(収入) 775,000 [内入場料等] 302,000 [内指定管理料] 373,000 [内民間補助金] 100,000 (支出) 775,000	(収入) 733,300 [内入場料等] 260,300 [内指定管理料] 373,000 [内民間補助金] 100,000 (支出) 694,997	入場者等 見込数 300
【事業成果】 若干の緊張で萎縮していた場面も見受けられたが、とても新人とは思えない色彩豊かな演奏で、今後の活躍が期待できる。有望な演奏家が発掘されたと思う。						

<p>【アートモデル事業】 若手アーティスト支援事業 ホスピタルコンサート ホスピタルコンサート 出身中学校コンサート</p>	<p>平成21年11月10日(火) 会場:市立長浜病院 ロビー 出演:ピアノ 河合唯 クレメンティ/ソナタ第10番へ短調 他 平成22年3月9日(火) 会場:市立長浜病院 ロビー 出演:ギター 田中靖二 愛のロマンス、アルハンブラの思い出 他 平成22年3月19日(金) 会場:湖南市甲西中学校 体育館 出演:ピアノ 加地彩香 フルート 森川真衣 メンデルスゾーン/愛の翼に サン・サーンス/白鳥、モーツァルト/トル コ行進曲 他</p>	<p>入場無料</p>	<p>計 331 71 123 137</p>	<p>(収入) 321,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 321,000 [内民間補助金] 0 (支出) 321,000</p>	<p>(収入) 421,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 321,000 [内民間補助金] 100,000 (支出) 144,894</p>	<p>入場者等 見込数 150 150 200</p>
<p>【事業成果】 「ホスピタルコンサート」療養棟では、車椅子でしか移動できないために、演奏会へ出かける機会を限定されている患者に鑑賞いただき、安息の時間を与えることができた。また当日、患者以外の方も何人か来られており、事業そのものが会場は勿論のこと、地域にも定着してきていることが窺えた。 「出身中学コンサート」学校行事の都合上、1年生のみの鑑賞となったが、生徒も静かに鑑賞しアンケート結果も上々で、所期の目的が達成できた。</p>						
<p>【生活アート展】 アートコミュニティ企画 繻・染・編 梅本博子遺作展</p>	<p>平成21年9月16日(水)～23日(水) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 練習室 故梅本博子の刺繍、染色、貼り絵、編み物、その他81点を展示。 彼女が生前に師と仰いだ作家の作品とメッセージを紹介。 ワークショップ:「指で編む、エコたわし」</p>	<p>入場無料</p>	<p>計 1,070</p>	<p>(収入) 356,000 [内入場料等] 60,000 [内指定管理料] 296,000 [内民間補助金] 0 (支出) 356,000</p>	<p>(収入) 343,350 [内入場料等] 47,350 [内指定管理料] 296,000 [内民間補助金] 0 (支出) 363,406</p>	<p>入場者等 見込数 1,020</p>
<p>【事業成果】 県内はもとより、京都・大阪・静岡からの鑑賞者もあり、連日100人を越える盛況ぶりです。また、当初計画にはなかったが、ワークショップ「指で編む、エコたわし」も展示と併せて好評を博した。</p>						
<p>【生活アート展】 企画展 ぶんさんアート展</p>	<p>平成21年10月16日(金)～18日(日) 会場:滋賀県立文化産業交流会館 ロビー 文化産業交流会館を中心に芸術活動を行っているグループや個人のアート展。 水墨画、水彩画、写真、刺しゅう、アートフラワー、陶芸、木工芸、パッチワーク、生け花など約220点の作品展示。</p>	<p>入場無料 出品料 1ブース 100</p>	<p>計 1,319</p>	<p>(収入) 2,097,000 [内入場料等] 590,000 [内指定管理料] 1,507,000 [内民間補助金] 0 (支出) 2,097,000</p>	<p>(収入) 1,517,100 [内入場料等] 10,100 [内指定管理料] 1,507,000 [内民間補助金] 0 (支出) 103,559</p>	<p>入場者等 見込数 1,000</p>
<p>【事業成果】 水墨画、水彩画、写真、刺繍、アートフラワー、陶芸、木工芸、パッチワーク、生け花など、約220点の作品展示で構成され好評を博した。 出品者からは、これを契機に毎年実施してほしいという要望もあり、地域住民の創作活動の発表の場として、また文化活動の活性化および交流の場として意義のある事業となった。</p>						
<p>【次世代文化芸術推進事業】 文化ホール体験プログラム タムタム・カンパニー 横沢道治 「アフリカンパーカッション体験」 1民族楽器と打楽器によるリズム体験 「アフリカンパーカッション体験」 2手作りジャンベとリズムをつくる 横沢道雄(Perc) 大村篤史(Pf・Key) 「器楽演奏指導(学校歌のアレンジと演奏)」 トロンボーンアンサンブル SLIDERS UNIT</p>	<p>平成21年7月2日(木) 草津市・老上小学2年生 民族楽器であるジャンベ・リンバ・ドラなど様々な楽器の演奏を披露した後、パートに分かれてタンバリン、カスタネット、トライアングル、ギロ、鈴など横沢さんのリズムに合わせてアンサンブル参加する内容。サンバ、江州音頭、アフリカ風のリズムを体感。最後に、太鼓の歌に合わせて合奏を行なった。 平成21年9月14日(月) 草津市・老上小学2年生 各組であらかじめ考えてきたリズムで、組ごとの動物のリズムを作り、練習する。また、クラスのリズムも作り、老上小祭の演奏につなげた。また、ペットボトルをひっくり返して3本まとめた手作りジャンベの製作と演奏を行った。 平成21年7月14日(火) 10月27日(火) 草津市・老上小学2年生 老上小学校の校歌を大村氏が8ビートのリズムに乗せてアレンジした作品、サンプルCD、楽譜、パート譜をもとに合奏のコツを指導。2回目は、合奏を披露し、パートごとに分かれ、てこ入れを行った。 平成21年9月19日(土) 彦根市・彦根総合高校 体育館 全校生徒、PTA、教諭、独居老人 トロンボーンアンサンブルSLIDERS UNIT 4名による演奏と楽器説明などを行った。 曲目 ワシントンポスト、聖者の行進、チャルダッシュ、ソナタ、トロンボーンファミリー、美女と野獣、ゴスペルタイム、手紙(アンコール) 他 全9曲</p>	<p>無料</p>	<p>計 2,929 143 143 146 109 743</p>	<p>(収入) 1,200,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 1,200,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,200,000 146 109 743</p>	<p>(収入) 1,200,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 1,200,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,207,684</p>	<p>入場者等 見込数 6,000 23本</p>

麻植 美弥子(箏曲)	平成21年9月25日(金) 県立草津養護学校中学部 箏、三味線による邦楽アンサンブル。 曲目 わらべ歌メドレー、琉球民謡メドレー、絵本と箏の語りと演奏、崖の上のポニョ、他 また、クラスに分かれ箏に触れてみた。	19			
麻植 美弥子(箏曲)	平成21年11月12日(木) 草津市・志津小学校 学校の要望にあわせた楽曲選定により演奏したことは意義深く、楽器に触ってみることで関心も高められた。特に純邦楽曲を入れることにより一層邦楽に対する関心を高める工夫をした。楽器体験部分では体験者は真剣に取り組んでいるものの、それ以外の児童がだらけてしまい尻すばみの感否めなかった。	137			
山根朋子(Vn)、山根啓子(Pf)	平成21年11月24日(火) 草津養護学校小学部・中学部 当初、小学部、中学部合同での演奏の予定であったが、インフルエンザ対策で多勢を集めることを回避して少人数での実施となったが、山根さんの迫力ある演奏に子ども達も大いに楽しんだ模様。山根さんは臆することなく生徒一人ひとりに演奏を聞かせるため、全員目の前まで移動して演奏を披露していただいた。	22			
プログラムE 大村篤史(Pf・Key)	平成21年12月1日(火) 東近江市・永源寺中学校 一つの曲でも、いろいろな曲になることを知ってもらうため「きらきら星」を「ロック調」「ボサノバ調」「演歌」「ジャズ」にピアノで演奏、次に生徒が即興演奏した音を一つの曲に作曲、最後に亡くした親友に捧げる曲を演奏して終わった。	95			
プログラムA 麻植 理恵子(箏曲)	平成21年12月8日(火) 湖南市・石部中学校 「六段の調べ(二段)」鑑賞から始まり、調弦方法・名称・演奏する時の姿勢・爪、演奏手法の説明、「さくら、さくら」を生徒と合奏、編曲「さくら、さくら」鑑賞で終わった。学校備品として、17面の箏があり2人に1面が使用できるという恵まれた環境の中、熱心に授業時間が始まる前から練習する風景が見られた。	132			
滋賀雅楽会	平成21年12月11日(金) 栗東市・治田西小学校 滋賀雅楽会の本格的な設えに、生徒はとても驚き、部屋に入るなりとても興味を示していた。代表の大宮さんから雅楽の歴史を教わり、心地よい本物の楽器の音色に聞き入っていた。事前に勉強したことを実際に自分の目で耳で感じ、演奏後の楽器紹介や間近で楽器に触れてみて、より日本の音楽に興味関心を持てたのではない。	108			
プログラムF 大村篤史(Pf・Key)	平成21年12月11日(金) 東近江市・愛東中学校 手拍子や簡単な打楽器でアンサンブル演奏を体験。屋外の耳にした曲を即興演奏、世界中のリズム(「ロック」「ボサノバ」「演歌」「ジャズ」)をピアノで演奏紹介、「きらきら星」をリズムに合わせて編曲演奏。	171			
プログラムA 麻植 理恵子(箏曲)	平成21年12月15日(火) 東近江市・玉園中学校 編曲「さくら、さくら」鑑賞から始まり、調弦方法・名称・演奏する時の姿勢・爪、演奏手法、唱歌の説明、「六段の調べ(二段)」、「みだれによる」鑑賞、最後に「ラバースコンチェルト」をピアノ伴奏で生徒と合奏で終わった。学校備品として、9面の箏があり3人に1面が使用できるという環境であった。	134			
プログラムA 麻植 理恵子(箏曲)	平成22年1月13日(水) 彦根市立西中学校 箏の授業は4時間、そのうち2時間を本日実施。一クラス2時間連続で、1限目、ほとんど生徒は聞きっぱなしで少々退屈気味。しかし、休み時間になると各自練習して、2限目が始まる頃には曲を弾けるように・・・2限目、1小節ずつ麻植さんに習いながら練習そして全員(箏の面数が2人に1面なので半分づつ)で合奏した。	70			
プログラムK 溝田薫、溝田あゆち	平成22年1月14日(木) 大津市・県立北大津養護学校 連弾とソロ演奏 + 解説を繰り返し演奏。クラシック曲から始まり、ねこぶんじゃった、崖の上のポニョ、陽はまた昇る、美女と野獣してくるみ割り人形を物語形式で語り演奏。身体不自由な子どもたちも、普段は静かな子ども、自然に手拍子したり、踊り出したり・・・楽しい一時であった。	60			

タムタム・カンパニー 横沢道治 「アフリカンリズムを楽しもう」	平成22年1月19日(火) 草津市・県立草津養護学校 アフリカン楽器やアジアの楽器(ドラ、口琴、アサド、ハスキャン、リンバ、ジャンベ)を鳴らしながら、子ども達に触れさせながら紹介。子ども達で制作した打楽器ジャンベを使って一緒にリズム遊びをする。うれしかった、たのしかった…。15分間の延長になった。ほぼ、寝たきり状態の子も手足が動いていた。			小学部 46 高等部 47		
中路友恵(マリンバ)、河本清子 (Pf) マリンバ演奏と楽器演奏体験	平成22年1月21日(木) 草津市・県立草津養護学校 今回は、音楽室に移動できないような重度の障がいの子が対象。進行中のいるいるなハッピーにも動じず、終始にこやかに演奏いただいた。中路さんの「養護学校で演奏したかった。」と言う希望に叶ったプログラムとなった。			小学部 6 小学部 4 高等部 5 159		
プログラムC 平居妙子 増永智子 (Pf)	平成22年1月28日(木) 大津市・真野中学校 まず「デュオ」とは?「デュオ」の長所とむずかしい所を解説。チャイコフスキー、バッハ、ベートーヴェンの交響曲でありながらTVドラマの主題歌から、コブクロと絢香、SMAPとなじみのある曲まで8曲を演奏。1日で5時間分をこなした。			小学部 10 中学部 102		
プログラムA 麻植 理恵子(箏曲)	平成22年2月9日(火) 草津市・県立草津養護学校 前半は演奏中心「みだれによる」「六段の調べ」「編曲さくらさくら」。後半は「世界に一つだけの花」を先生のピアノ伴奏と箏の演奏により生徒が「竹をたたいて」コラボレーション。箏(借り物)に触れる機会もあった。「大きな古時計」を箏の伴奏で歌う。授業中は、顔がおだやかになり、普段の音楽の授業と違い「おとなしく聞いている」「音楽をきいている」「プロの方が来て少し緊張している」様子であった。			59		
滋賀雅楽会	平成22年2月12日(金) 栗東市・治田小学校 多賀大社滋賀雅楽会による邦楽演奏。雅楽の歴史などの話の後、演奏鑑賞。一つひとつの楽器紹介の後、楽器体験をし、終了後各楽器一人ずつ音を出して発表。楽器体験の後の発表が大変好評で、その後の生徒の表情は輝いていた。			69		
プログラムF 大村篤史(Pf・Key)	平成22年2月12日(金) 野洲市・県立野洲養護学校 まず音を出してみる(手をたたく・棒でたたく)。4拍子でリズムを楽しむ。手拍子リズムに合わせて演奏。最後に卒業式で合唱する曲を伴奏し、生徒が歌った。生徒は感受性が高く、音が出るだけでもテンションが上がり、顔の表情も生き生きとしていた。			102		
プログラムA 麻植 理恵子(箏曲)	平成22年2月25日(木) 大津市・皇子山中学校 楽器・歴史の説明に続き、「みだれによる」「編曲さくら」演奏鑑賞。課題が2つ。班ごとに「さくらさくら」の練習後、班による「リレー演奏」をする。二つめ、桜の花が咲いている様子をイメージして前奏を創作する。そして、最後に班毎に披露。年連続の訪問で、昨年の結果を参考にとても満足のいく内容になった。			241		
プログラムA 麻植 理恵子(箏曲)	平成22年3月5日(金) 大津市・県立北大津養護学校 1あいさつ、2自己紹介、3「箏の鑑賞」しってるきょあるかな?」箏の演奏後、曲当て、4「箏の鑑賞 “みだれによる”」、5先生とのコラボ“世界に一つだけの花”…キーボード、“ていんさくぬはな”…三線、“大きな古時計”…ウクレレ、6「おことなをならしてみよう」など盛りだくさんのプログラムとなった。			18		

〔事業成果〕
小・中・高・養護学校14校にアーティストを派遣し、生徒の音楽に対する思いが新たなものになったり、普段の授業では得ることのできないことが体験できたりと、学校、教師、生徒から喜ばれ感謝される有意義な事業となった。ただ、実施校が湖南地域中心という偏りがあるため継続していくことで認知度を高め、県域的な展開ができるように広報を強化していきたい。

市町文化協会交流フォーラム	平成22年3月17日(水) 会場：滋賀県立文化産業交流会館 小劇場 各協会の役員および市町文化行政担当職員が会し、情報交換を行うことにより「望ましいこれからの文化協会のあり方」を探るフォーラム。 第1部記念講演「ラジオパーソナリティーから見た滋賀の文化」講師：落語家笑福亭見瓶 第2部パネルディスカッション「これからの文化協会のあり方について」 パネラー：甲賀市文化協会連合会長、東近江市文化団体連合会長、長浜市文化芸術協会副会長	入場無料	計 76	(収入) 364,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 364,000 [内民間補助金]	(収入) 364,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 364,000 [内民間補助金]	入場者等 見込数 100
				(支出) 364,000	(支出) 387,421	

〔事業成果〕
平成16年度以降実施されてきた市町村合併により、市町村文化協会も合併を余儀なくされるなど課題が山積する中で、記念講演とパネルディスカッションにより、望ましいあり方の一端を探ることができた。

文化サポーター	<p>通年</p> <p>演劇ワークショップ「おばけやしきをつくろう」での子どもたちへの安全確保や、ぶんさん「アート&エコフリマ」への出店によるニーズリサーチ、来場者向け喫茶コーナーの開設等の活動を行った。</p>	入場無料	計 10	<p>(収入)</p> <p>132,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>132,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>132,000</p>	<p>(収入)</p> <p>132,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>132,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>36,060</p>	<p>入場者等 見込数</p> <p>40</p>
<p>〔事業成果〕</p> <p>現在のところ10名の登録者があり、今年度は2事業で活動してもらったが、まだまだ当事業に対する館の体制が不十分で年間を通した活動になっていないことから、見直しが必要である。</p>						
しがアート メイツ	<p>通年</p> <p>年会費 一口 2,000円 期 間 申込み月から1年間 主な特典 (1)チケットの先行予約 (2)情報サービス</p>	1口 2,000円	計 24	<p>(収入)</p> <p>200,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>200,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>0</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>200,000</p>	<p>(収入)</p> <p>48,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>48,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>0</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>75,728</p>	<p>入場者等 見込数</p> <p>100</p>
<p>〔事業成果〕</p> <p>実施要項を改正したが、企業や各勤労者互助会を対象とした先行発売に根強い人気があり、継続会員の増加に繋がらなかった。打開策は、いかに県民ニーズに見合った事業展開ができるかどうかにかかっているとされる。</p>						
自主事業総合PR	<p>通年</p> <p>事業の開催時期、事業のジャンル等を考慮し、対象者(層)を的確に捉えた広報活動の展開。広告料収入の確保。</p>			<p>(収入)</p> <p>2,433,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>300,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>2,133,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>2,433,000</p>	<p>(収入)</p> <p>2,293,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>160,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>2,133,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>3,114,464</p>	<p>入場者等 見込数</p>
<p>〔事業成果〕</p> <p>テレビでの案内放送、駅張り、新聞広告等による広報を実施することにより一定の効果が得られたが、マスコミ各社との人間関係構築や媒体調査など、さらに効果的な手法を開発していきたい。</p>						
プレイガイド&アートインフォメーション	<p>通年</p> <p>来館者への文化情報提供。 文化団体や他館のポスター、チラシの掲載やチケット販売の取り扱い。</p>			<p>(収入)</p> <p>147,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>147,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>147,000</p>	<p>(収入)</p> <p>147,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>147,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>108,084</p>	<p>入場者等 見込数</p>
<p>〔事業成果〕</p> <p>プレイガイドとしての役割は果たしていると思われるが、来館者の興味を引くような掲示方法、ホームページ等の媒体活用など、さらに効果的な手法を開発していきたい。</p>						
託児サービス業務	<p>通年</p> <p>コンサートに親しみやすい環境づくりを行うため、主催事業開催時に別室で託児サービスを提供。</p>	一人につき 1,000	計 0	<p>(収入)</p> <p>65,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>30,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>35,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>65,000</p>	<p>(収入)</p> <p>35,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>35,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>0</p>	<p>入場者等 見込数</p> <p>30</p>
<p>〔事業成果〕</p> <p>ライブイベントシリーズを中心に展開したが応募がなかった。</p>						

<p>【アートコラボレーション事業】 フロアーチャリティーコンサート</p>	<p>会場：ハーティーセンター秦荘大ホールエントランス 平成21年6月27日(土) 出演：ミルフィーユ・ディオ ベーターベン/メヌエット 他 平成21年8月9日(日) 出演：ほっとらいん 竹田の子守唄 他 平成21年10月3日(土) 出演：The Pickin' Party テネシー・ワルツ 他 平成21年12月19日(土) 出演：アルバ 上之山幸代</p>	<p>入場無料</p>	<p>計 391 123 60 99 109</p>	<p>(収入) 506,000 [内入場料等] 79,000 [内指定管理料] 427,000 [内民間補助金] 0 (支出) 506,000</p>	<p>(収入) 600,006 [内入場料等] 173,006 [内指定管理料] 427,000 [内民間補助金] 0 (支出) 576,687</p>	<p>入場者等 見込数 320</p>
<p>【事業成果】 入場料の代わりに持参してもらったアルミ缶も約20kg回収でき、回を重ねる毎に定着しエコに貢献している。同じく会場に設置した募金箱にも多くの方に協力していただいた。演奏も好評で、市町ホールの活性化と住民が文化芸術に親しめる機会の提供という所期の目的を十分に達成することができた。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 オーケストラ・ムジカ・チェレステ 演奏会</p>	<p>平成21年7月5日(日) 日野町立わたむきホール虹 オーケストラ・ムジカ・チェレステによる演奏会。 指揮：篠崎靖男 ピアノ独奏：井尻愛紗 ベーターヴェン/交響曲第5番「運命」 グリーク/ピアノ協奏曲 他</p>	<p>S席 4,000 A席 3,000</p>	<p>計 604</p>	<p>(収入) 4,807,000 [内入場料等] 3,198,000 [内指定管理料] 1,609,000 [内民間補助金] 0 (支出) 4,807,000</p>	<p>(収入) 5,528,664 [内入場料等] 3,919,664 [内指定管理料] 1,609,000 [内民間補助金] 0 (支出) 5,479,869</p>	<p>入場者等 見込数 529</p>
<p>【事業成果】 当館、わたむきホール虹、しがぎん経済文化センターが連携し、三者がそれぞれの持ち味を活かして事業の魅力を引き出すとともに、存在感のある指揮者篠崎氏の影響も相まって、多くの報道機関に取り上げてもらうことができた。また、地元の吹奏楽団や中学校吹奏楽部に対する演奏指導を通して、プロの指揮者と交流が図れたことは、今後の活動の大きな糧になったものと思われる。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 中野振一郎のチェンバロのススメ ～おしゃべりコンサート～</p>	<p>平成21年7月25日(土) 愛荘町立ハーティーセンター秦荘 大ホール 演奏・ワークショップ：中野振一郎 演奏曲目：B. ガルヒツピノアンダンテ八長調 D. スカルラッティノソナタ変ホ長調 他 ワークショップ：「リハーサルの見学」「チェンバロをまじかに見れるゾツアー」</p>	<p>一般 1,000 小中学生・身障者 500</p>	<p>計 218</p>	<p>(収入) 771,000 [内入場料等] 428,000 [内指定管理料] 343,000 [内民間補助金] 0 (支出) 771,000</p>	<p>(収入) 738,071 [内入場料等] 395,071 [内指定管理料] 343,000 [内民間補助金] 0 (支出) 796,688</p>	<p>入場者等 見込数 480</p>
<p>【事業成果】 チェンバロは、まだまだ一般には馴染みの薄い伝統楽器であるが、中野氏の巧みなトークで観客にその魅力を十分に伝えることができた。またワークショップでは、チェンバロが間近に見られたり、触れたりすることができ良かったとする感想が多く寄せられ、住民に文化芸術に親しめる機会を提供することができた。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 ひこねフィジカルアート2009 銀河鉄道の夜</p>	<p>平成21年8月8日(土) 平成21年8月9日(日) ひこね市文化プラザエコールおよび 屋外特設会場 場参加アーティスト、劇団アンゲルス 劇団BUGSY、書家・上木淳吉 高橋良ライブペイント 他 特別出演：金沢舞踏館 「銀河鉄道の夜」の上演 劇団アンゲルス</p>	<p>一般 3,000 大学高校生 1,500 中学小学生 1,000 特設会場 入場料 500</p>	<p>計 933 435 498</p>	<p>(収入) 3,358,000 [内入場料等] 1,806,000 [内指定管理料] 1,552,000 [内民間補助金] 0 (支出) 3,358,000</p>	<p>(収入) 3,968,715 [内入場料等] 2,416,715 [内指定管理料] 1,552,000 [内民間補助金] 0 (支出) 3,140,231</p>	<p>入場者等 見込数 680</p>
<p>【事業成果】 今回の事業は、「身体表現」を軸に、彦根市内外のアーティストによるパフォーマンス・コラボレーション・即興等をホールおよび普段は表現の場として使用することのない屋外スペースをステージとして実施した。初めての試みで課題も多く出てきたが、出演者と観客が一体となった運営が好評であった。施設とアーティストが連携した新しい文化芸術の創造に向けた取り組みとして、本事業は事業団にとっても大変参考になった。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 LAKE BIWA JAZZ LIVE</p>	<p>平成21年8月22日(土) てんびんの里文化学習センターホールあじさい ニューヨーク在住で滋賀県ゆかりのジャズ演奏家 家中井勉率いるジャズカルテットの演奏会。 ギター：中井勉 ドラム：田井中福司 ピアノ：ロブ・バーガード ベース：宮野友巴</p>	<p>前売 一般 2,500 18才以下 1,500 当日 一般 3,000 18才以下 2,000</p>	<p>計 183</p>	<p>(収入) 520,000 [内入場料等] 296,000 [内指定管理料] 224,000 [内民間補助金] 0 (支出) 520,000</p>	<p>(収入) 739,486 [内入場料等] 515,486 [内指定管理料] 224,000 [内民間補助金] 0 (支出) 680,888</p>	<p>入場者等 見込数 130</p>
<p>【事業成果】 出演者が滋賀ゆかりのジャズ奏者ということで、ジャズ愛好家ばかりでなく、幅広い年代の方に生の演奏に触れていただくことができ、市町ホールの活性化と住民が文化芸術に親しめる機会の提供という所期の目的を十分に達成することができた。</p>						

<p>[アートコラボレーション事業] LAKE BIWA JAZZ LIVE</p>	<p>平成21年8月23日(日) 忍の里・プララ ニューヨーク在住で滋賀県ゆかりのジャズ演奏家 中井勉率いるジャズカルテットの演奏会。 ギター:中井勉 ドラム:田井中福司 ピアノ:ロブ・バーガード ベース:中山良一</p>	<p>前売 一般 2,500 18才以下 1,500 当日 一般 3,000 18才以下 2,000</p>	<p>計 134</p>	<p>(収入) 688,000 [内入場料等] 381,000 [内指定管理料] 307,000 [内民間補助金] 0 (支出) 688,000</p>	<p>(収入) 742,280 [内入場料等] 435,280 [内指定管理料] 307,000 [内民間補助金] 0 (支出) 730,519</p>	<p>入場者等 見込数 130</p>
<p>[事業成果] 出演者が滋賀ゆかりのジャズ奏者ということで、ジャズ愛好家ばかりでなく、幅広い年代の方に生の演奏に触れていただくことができ、市町ホールの活性化と住民が文化芸術に親しめる機会の提供という所期の目的を十分に達成することができた。</p>						
<p>[アートコラボレーション事業] さくら演劇トランスポート ブラネットカンパニー公演</p>	<p>平成21年11月14日(土) 平成21年11月15日(日) 会場:栗東芸術文化会館さくら 小ホール 平成22年1月23日(土) 平成22年1月24日(日) 会場:大阪インディペンデントシアター1st 平成22年2月20日(土) 平成22年2月21日(日) 会場:小劇場 公演名:「アクタガワに告ぐ!」 作・演出:北澤あさこ</p>	<p>一般 1,500 18歳以下 1,000</p>	<p>計 241 40 38 21 24 60 58</p>	<p>(収入) 1,078,000 [内入場料等] 518,000 [内指定管理料] 560,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,078,000</p>	<p>(収入) 1,244,971 [内入場料等] 684,971 [内指定管理料] 560,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,220,056</p>	<p>入場者等 見込数 270</p>
<p>[事業成果] 最初の栗東公演では、技術的にも質的にも未熟な仕上がりであったが、最後の米原公演時には、スタッフの指導と劇団員の懸命な取り組みにより格段にレベルアップしたものとなり、観客に感動を与えるまでに成長した。劇団員は演劇の面白さや難しさを経験したものと思われ、地域で活動する劇団の活性化と意識改革に貢献した意義ある事業になった。</p>						
<p>[アートコラボレーション事業] 子どものためのサロンコンサート</p>	<p>呼び込み型アウトリーチ 平成21年12月25日(金) 会場:ひこね市文化プラザロビー 平成22年2月21日(日) 会場:ひこね市文化プラザロビー お届け型アウトリーチ 平成22年2月18日(木) 会場:彦根市立西保育園 平成22年2月24日(水) 会場:どんぐり保育園 平成22年2月25日(木) 会場:彦根市立城北幼稚園</p>	<p>一般 500 中学生以下無料 無料</p>	<p>計 489 136 95 80 108 70</p>	<p>(収入) 538,000 [内入場料等] 145,000 [内指定管理料] 393,000 [内民間補助金] 0 (支出) 538,000</p>	<p>(収入) 585,271 [内入場料等] 192,271 [内指定管理料] 393,000 [内民間補助金] 0 (支出) 431,606</p>	<p>入場者等 見込数 410</p>
<p>[事業成果] 子ども対象の事業であることを考慮して、クリスマス時には職員がサンタに扮するなど、趣向を凝らした演出を心掛けたところ良い反応が得られた。エリアが限定される市町ホールにおいて、未来の鑑賞者を育成することに繋がる恰好の事業になったものと思われる。</p>						
<p>[アートコラボレーション事業] 音楽の絵本「ズーランプラス」 コンサート</p>	<p>平成22年1月23日(土) 愛荘町立ハーティーセンター秦荘 大ホール 出演:金管五重奏「ズーランプラス」 曲目:ウィリアムテルの序曲 ドレミの歌 犬のおまわりさん 他</p>	<p>一般 1,600 小中学生・身障者 800</p>	<p>計 366</p>	<p>(収入) 1,356,000 [内入場料等] 724,000 [内指定管理料] 632,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,356,000</p>	<p>(収入) 1,407,033 [内入場料等] 775,033 [内指定管理料] 632,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,394,377</p>	<p>入場者等 見込数 400</p>
<p>[事業成果] 観客の顔が大人も子どももみんな笑顔で、曲に合わせて手拍子したり、転換時に出てきた「働く鳥」に笑ったりと出演者と会場が一体となった心温まるコンサートとなった。開場前のファンファーレ、終演後に行われたサイン会、握手会も人気を博したことから、観客の満足度も高く、市町ホールの活性化と住民が文化芸術に親しめる機会の提供という所期の目的を十分に達成することができた。</p>						
<p>[アートコラボレーション事業] 共通経費</p>				<p>(収入) 4,330,000 [内入場料等] 377,000 [内指定管理料] 3,953,000 [内民間補助金] 0 (支出) 4,330,000</p>	<p>(収入) 3,953,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 3,953,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,714,283</p>	<p>入場者等 見込数</p>

合計事業数	26 事業	会館入場者総数	計 13,726	(収入総額)	(収入総額)	
	(40) 事業			全事業入場者総数	91,287,000	
				(84,062,000)	(64,666,100)	
			(45,908)	[内入場料等]	[内入場料等]	
				58,987,000	40,048,847	
				[内指定管理料]	[内指定管理料]	
				32,100,000	32,100,000	
				[内民間補助金]	[内民間補助金]	
				200,000	300,000	
				(支出総額)	(支出総額)	
				91,287,000	71,571,331	
				(84,062,000)	(64,754,344)	

3 自主事業

(1) 自主事業

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
ぶんさんフリーマーケット	ぶんさんアート&エコフリマ 1回目 平成22年1月30日(土) 10~15 2回目 平成22年2月28日(日) 10~15 3回目 平成22年3月21日(日) 10~15 会場: イベントホール bjリーグ同時開催フリーマーケット 1日目 平成22年2月13日(土) 14~19 2日目 平成22年2月14日(日) 10~15 会場: ロビー等 延出店数 エコフリマ305店 アートフリマ41店 作業所8店 企業2店	出店料	5,600	(収入)	(収入)	入場者等 見込数 5,000
		エコフリマ 2,000円		1,720,000	819,155	
		アートフリマ 1,000円		[内入場料等]	[内入場料等]	
		作業所 1,000円		1,720,000	819,155	
		企業 10,000円		[内指定管理料]	[内指定管理料]	
		物品販売		0	0	
		99,155円		[内民間補助金]	[内民間補助金]	
				0	0	
				(支出)	(支出)	
				2,233,000	1,584,524	
〔事業成果〕 文化サポーターと連携を図りながら、天候に左右されない屋内開催のメリットを活かすため、冬季にターゲットを絞り、アート&エコフリマを開催し成功裡に終了することができた。福祉作業所や養護学校にも出店を依頼し、来場者に障がい者に対する理解を深めてもらうとともに、併せてエコ活動にも寄与できた。						
合計事業数	1 事業 (1) 事業	入場者総数	5,600	(収入総額) 1,720,000 (3,430,000) [内入場料等] 1,720,000 [内民間補助金] 0 (支出総額) 2,233,000 (2,889,000)	(収入総額) 819,155 (3,430,350) [内入場料等] 819,155 [内民間補助金] 0 (支出総額) 1,584,524 (3,430,350)	

(2) 付帯事業

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
物品販売手数料他	通年 (1) 収入印紙・証紙・切手類販売 (2) 物品販売 (3) チケット販売 (4) 公衆電話取扱			(収入)	(収入)	
				2,615,000	2,234,189	
				[内物品販売]	[内物品販売]	
				646,000	364,419	
				[内証紙印紙販売]	[内証紙印紙販売]	
				1,420,000	1,532,738	
				[内チケット販売]	[内チケット販売]	
				547,000	335,772	
				[内公衆電話]	[内公衆電話]	
				2,000	1,260	
		(支出)	(支出)			
		541,000	62,384			
合計事業数	1 事業 (1) 事業			(収入総額) 2,615,000 (1,781,000) (支出総額) 541,000 (202,000)	(収入総額) 2,234,189 (2,847,404) (支出総額) 62,384 (72,076)	

(3)文化教室事業(共催事業)

講座名	開催日数	延受講者数	備考
教養・語学・実務	348	3,096	上手な話し方他11講座
書道	96	1,010	毛筆2講座他1講座
美術	204	1,236	水墨画他6講座
茶道・生け花	96	572	茶道裏千家、池坊2講座
健康・洋舞	360	3,528	太極拳他9講座
邦楽・音楽	418	3,384	大正琴他15講座
装飾	72	762	着物の着付け他1講座
趣味・手芸	236	2,328	上戸塚刺繍他9講座
こども	244	2,518	こどもバレエ他11講座
合計74講座	2,074	18,434	