

しが県民芸術創造館

文化芸術の創造拠点として事業を実施するとともに、運営面では弱者に配慮した安全・安心で快適な施設運営に努めた。

舞台芸術創造事業では、びわ湖の誕生や地球環境という壮大なテーマにより館全体を演劇空間とした「響け！うみの鼓動」で、びわ湖の恵みを授かる淀川水系の各県、文化団体と連携を行い、しが県民コメディアンシアター「ザ・デビュー！男の料理教室」は「笑い」と「中高年」に注目したミュージカルとして県民から広く出演者、スタッフを公募し制作した。また、芸術の新しい潮流として注目されるコンテンポラリーダンスを紹介する「淡海現代ダンス計画」により地域文化の発掘を行った。

次世代文化推進事業は文化芸術に触れたり、体験できる場として取り組んだ。特に、アートコラボレーション事業では県立施設と地域の文化ホールとの支援、連携、協働を行い文化芸術の振興に寄与した。

「しがアートドーナツ体験・支援・活性化事業」はアウトリーチレビュー「みんなでつくろう アートキャラバン号」「ピバ！VIVA！アフリカ」等の創造事業を各地域で実施したことにより活性化を図った。

総数	130,654 人	(145,434) 人(前年度)	対前年度比	89.8%
a.来館者総数	119,794 人	(121,737) 人(前年度)	対前年度比	98.4%
b.利用者・入場者数	103,033 人	(105,586) 人(前年度)	対前年度比	97.6%
c.会館以外の会場入場者数	10,860 人	(23,697) 人(前年度)	対前年度比	45.8%

「総数」は、「来館者総数」と「会館以外の会場入場者数」の合計、「利用者・入場者数」は「来館者総数」の内数で、施設利用者、事業入場者等

1 受託事業

(1)文化振興事業

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
しがアートドーナツ体験・支援・活性化事業 アウトリーチレビュー		入場無料	計 989	(収入) 6,648,000	(収入) 5,276,320	入場者等 見込数
みんなでつくろうアート キャラバン号	平成21年11月23日(月・祝) 切り絵・音楽・ダンスのワークショップ 会場:しが県民芸術創造館 ホール		26	0	0	みんなでつくろう アートキャラバン号
DanceWorkshop + ONE	平成21年11月20日(金)～23日(月・祝) 吊鐘を使ったインスタレーション 会場:光徳寺(大津市)		385	0	0	きた！大津ダンスプロジェクト
～dotsインスタレーション～	平成21年11月23日(月・祝) 森裕子によるワークショップ 会場:光徳寺(大津市)		50	6,648,000	5,276,320	105
～お寺でダンスワークショップ～	平成21年12月7日(月) 北村成美によるワークショップ 会場:大津市立志賀小学校		23			
～学校でダンスワークショップ～	平成22年1月10日(日) ギニアのジャンベ奏者によるワークショップ 会場:高島市森林公園・くつきの森		29			ピバ！VIVA！アフリカ！
ピバ！VIVA！アフリカ！！	平成22年1月17日(日)創作絵本とアフリカンパーカッションのライブ 会場:大津市和邇文化センター		83			90
～サマヨウカマラワークショップ～	平成22年2月21日(日) 未就学児と保護者対象のワークショップ 会場:つどいの広場にじっこ(大津市)		98			
～ベベベワークショップ & 創作絵本ライブ～	平成22年1月31日(日) 玉井菜採(Vn)他プロ奏者による演奏会 会場:立命館大学ローム記念館		122			室内楽の楽しみ
～vol.1聴く・観る・知る～	平成22年2月7日(日) 青少年演奏家による室内楽演奏会 会場:滋賀県立近代美術館		173			200
～vol.2未来へ～						
【事業成果】						
「文化で滋賀を元気に！キックオフプラン」しがアートドーナツ体験・支援・活性化事業の1事業として子どもや青少年が文化芸術の魅力を経験する機会を提供した。大津市北部、高島市等、これまであまりアウトリーチ事業を実施していなかった地域で、寺院、学校、育児支援NPOなど多様な団体と協力して実施することができた。						
合計事業数	1 事業 (2) 事業	入場者総数	計 989 (555)	(収入総額) 6,648,000 (1,920,000) [内入場料等] 0 (320,000) [内県受託金] 6,648,000 (1,600,000) (支出総額) 6,648,000 (1,920,000)	(収入総額) 5,276,320 (1,718,033) [内入場料等] 0 (121,000) [内県受託金] 5,276,320 (1,597,033) (支出総額) 5,276,320 (1,718,033)	

(2) 公有財産使用料等徴収事務

種 別	件 数	施設使用料 円
公有財産使用料	4	232,513
	(3)	(240,799)
光熱水費分担金	3	267,603
	(2)	(330,749)
合 計	7	500,116
	(5)	(571,548)

(3) 施設整備事業

ア 空調機器改修工事(事務費含む)	4,187,500円
イ テレビ電波受信障害地域における地上波デジタル放送受信状況調査	514,500円

2 指定管理事業

(1) 施設利用

種 別	件 数	利用者数 人	施設使用料		付帯設備使用料		計 円
			円	円	円	円	
ホ ー ル	154	56,882	4,980,360	6,516,100	11,496,460		
	(107)	(58,990)	(4,572,186)	(6,787,790)	(11,359,976)		
練 習 室 等	496	10,704	2,392,001	266,040	2,658,041		
	(477)	(12,981)	(2,275,292)	(192,550)	(2,467,842)		
	16	11,764	787,944	22,940	810,884		
展示ホール	(24)	(14,258)	(1,212,630)	(32,440)	(1,245,070)		
小 計	512	22,468	3,179,945	288,980	3,468,925		
	(501)	(27,239)	(3,487,922)	(224,990)	(3,712,912)		
リハーサル室	91	5,075	1,413,325	160,800	1,574,125		
	(49)	(2,938)	(584,225)	(88,280)	(672,505)		
合 計	757	84,425	9,573,630	6,965,880	16,539,510		
	(657)	(89,167)	(8,644,333)	(7,101,060)	(15,745,393)		

アートインフォメーション	1,279
ロビー・喫茶	15,482

(2) 舞台・展示・青少年育成事業等

(青少年は25歳以下)

事 業 名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備 考
【舞台芸術創造劇場】 びわこミュージックハーベスト 室内楽及び打楽器&マリンパ カデミー&演奏会	オーディション 4月29日(水・祝)、5月2日(土)、12月27日(日) 室内楽1回目アカデミー 平成21年5月3日(日)～6日(火・祝) 打楽器&マリンパ 平成21年8月20日(木)～22日(土) 室内楽2日目アカデミー 平成22年3月24日(水)～27日(土) 演奏会 平成21年5月6日(火・祝)、8月23日(日)、平成22 年3月28日(日) プロの演奏家を目指す全国の青少年を対象 に、室内楽やアンサンブルを通して豊かな音楽 体験や演奏技術の研鑽を積む場を提供し、その 後プロとして演奏家の道を歩んでいく際の基礎と する。 また、アカデミー最終日には、講師と共に演奏 会を開催する。	オーディション 参加料 5,000 受講料 室内楽 28,000 室内楽 35,000 打楽器(18以下) 28,000 打楽器(大学) 28,000 聴講(1日) 600 演奏会 2,000 青少年 1,000	計 953 参加者 33 受講生 34 聴講者 156 演奏会 14 演奏会 128 演奏会 192 演奏会 240	(収入) 8,785,000 [内入場料等] 3,691,000 [内指定管理料] 5,094,000 [内民間補助金] 0 (支出) 8,785,000	(収入) 7,108,000 [内入場料等] 2,014,000 [内指定管理料] 5,094,000 [内民間補助金] 0 (支出) 7,426,186	入場者等 見込数 1,096
【事業成果】	初めての試みとなる打楽器も取り入れた年間を通じた音楽家の育成型事業である。事業実施についても多方面から多くの協力や支援の申し出があり、受講生は技術だけでなく多くのことを学ぶ機会となった。本事業に賛同する多数の県民の方が生まれたことにより、次回に繋げるための第1歩を着実に踏み出すことができた。実施評価についてもアンケート等から当初の目的は達成できたと考える。開催回数や経費等について工夫の余地と事業継続の検討が課題である。					
【舞台芸術創造劇場】 伝えるということ 井村征爾(映画上映) ×原田将(詩の朗読)	平成21年 5月10日(日) 「青春組み立てキット」などの自主制作映画を 多数発表している井村征爾の上映会と詩人原田 将の朗読による異色の舞台	一 般 1000 当 日 1,200	計 153	(収入) 323,000 [内入場料等] 204,000 [内指定管理料] 119,000 [内民間補助金] 0 (支出) 323,000	(収入) 265,200 [内入場料等] 146,200 [内指定管理料] 119,000 [内民間補助金] 0 (支出) 158,621	入場者等 見込数 200
【事業成果】	地元のアーティストの表現活動を、創造館がサポート、プロデュースした舞台表現の公演。担当者やアーティストとのつきあいの中から生まれた創造館らしい事業となった。また、インターネットによる広報が有効な点においても、新しい表現方法のアートであり、今後もこの表現方法を継続していければと思う。					

<p>【舞台芸術創造劇場】 しがアートフェスティバル2009 みんなで作る音楽会 「昭和を歌うPart2」</p>	<p>平成21年6月28日(日) みんなで作る音楽会シリーズの4年目事業。まだまだ描き足りない魅力的な昭和の音楽集。ステージも客席も一つになって歌える音楽会。プロによる戦後世代～現代の世代に通用するスタンダードナンバーとその魅力の紹介 映像と共に振り返るヒットバラード：流行音楽の流れ</p>	<p>一般 500</p>	<p>計 705</p>	<p>(収入) 2,161,000 [内入場料等] 500,000 [内指定管理料] 1,661,000 [内民間補助金] 0 (支出) 2,161,000</p>	<p>(収入) 2,049,000 [内入場料等] 388,000 [内指定管理料] 1,661,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,656,258</p>	<p>入場者等 見込数 550</p>
<p>【事業成果】 「みんなで作る音楽会」というキャッチフレーズのもと今年で4回目を数える開催となったが、県民参加・協働による企画制作事業としては一定の成果が挙げられた。今後、ますます高齢化社会が進む中、安価で舞台芸術を提供し、利用者サービスに努めることは大きな意味をもつものと考えているが長期的および継続的な視点からみるとなお一層の創意工夫を行いたい。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 創造館ロビーコンサート Vol.50 “うた”の魅力いろいろ ～日本の歌曲から オペラ・アリアまで～ Vol.51 歌のワークショップ ～みんなで歌えばもっと楽しい～ Vol.52 音楽のある展覧会Part1 “マツタケディスク ピアノLIVE” Vol.53 秋は夕暮れ今宵は JAZZ Vol.54 滋賀男声合唱団メン バーによる 男声合唱のひとつ ～モーツァルトから美空ひばり Vol.55 音楽のある展覧会Part2 ケーナ&ギター&パーカッショ ン・コンサート</p>	<p>平成21年 6月19日(金) 出演：栗原未和(S)、西あかね(M)、安田旺司(B)、 松田千夏(Pf) 会場：ロビー 平成21年 8月27日(木) 出演：中島康子(S)、名取裕子(Pf) 会場：展示ホール 平成21年 10月3日(土)、9日(金)、10日(土) 出演：マツタケディスク(Pf) 会場：展示ホール 平成21年 11月20日(金) 出演：濱田明英(Tb)、中桐美保子(Kb)、稲本亘宏 (Bs)、東山貴弘(Ds) 会場：ロビー 平成22年 2月21日(日) 出演：滋賀男声合唱団有志 会場：リハーサル室 平成22年 3月7日(日) 出演：山田さとし(ケーナ)、西村やすひろ(G)、木村 和人(Per) 会場：展示ホール 県内外で活動している演奏家やグループと協働 でプログラムを企画し、音楽における新しい試み を意識しながら実施した。</p>	<p>入場無料</p>	<p>計 598 155 18 141 84 50 150</p>	<p>(収入) 1,067,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 1,067,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,067,000 84 50 150</p>	<p>(収入) 1,067,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 1,067,000 [内民間補助金] 0 (支出) 366,076 0 0 0</p>	<p>入場者等 見込数 400</p>
<p>【事業成果】 出演者のトーク、ワークショップ、展覧会との連携など、鑑賞に留まらない工夫により、音楽の楽しさを多面的に体感し、アーティストへの親しみ、創造館への親しみを感じてもらうことができた。また来場者アンケートでは、誰もが身近に鑑賞できるコンサートをこれまでに50回以上続けてきた取り組みについて評価するコメントをいただけた。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 青少年のための舞台 公演劇団四季ミュージカル公演 「人間になりたがった猫」</p>	<p>平成21年 7月 28日(火) 感受性の高い子どもたちに舞台芸術のすばらしさと楽しさを理解してもらうため、全国的に人気の高い劇団四季の公演の中から、特にわかりやすく楽しいミュージカル「人間になりたがった猫」の公演を行った。今回は、ファミリーをターゲットにして家族ぐるみでの鑑賞を促進した。</p>	<p>S席 一般 5,000 子ども 3,000 A席 一般 3,500 青少年2,000 B席 一般 3,000 子ども 1,500</p>	<p>計 735</p>	<p>(収入) 218,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 218,000 [内民間補助金] 0 (支出) 218,000</p>	<p>(収入) 240,500 [内入場料等] 22,500 [内指定管理料] 218,000 [内民間補助金] 0 (支出) 0</p>	<p>入場者等 見込数 700 共催 劇団四季</p>
<p>【事業成果】 今年もチケットは完売となり、芸術性の高い鑑賞の機会を提供する本事業に県民の関心は高く定着してきている。また、今回は児童をターゲットにしたためファミリーでの鑑賞が増加した。</p>						
<p>【舞台芸術創造劇場】 市民劇団との共催公演 しが県民芸術創造館& 劇団かいつぶり 「愛が聞こえます」</p>	<p>平成21年 8月 1日(土) 平成21年 8月 2日(日) 一般公募による障がい者を含む参加者20名が、市民劇団員の指導により練習を行い、2回の舞台公演(発表)を行う創造型の事業。21名の応募があり10名の劇団員が指導にあたった。障がいのある市民の方と健常者の友情、信頼をモチーフにした作品を上演</p>	<p>一般 1,500 青少年 1,000</p>	<p>計 406 175 231</p>	<p>(収入) 813,000 [内入場料等] 813,000 [内指定管理料] 0 [内民間補助金] 0 (支出) 813,000</p>	<p>(収入) 594,000 [内入場料等] 594,000 [内指定管理料] 0 [内民間補助金] 0 (支出) 724,800</p>	<p>入場者等 見込数 580</p>
<p>【事業成果】 市民劇団との協働による公演としたことで参加者はもとより、観客の評判も良かった。公募参加者の中には、演劇に初挑戦された方や舞台での発表が初めての方も複数おられ、非常に貴重な体験ができたとの感想が多かった。</p>						

【舞台芸術創造劇場】 NHK公開録音 NHK名曲リサイタル	平成21年9月26日(土) NHK FMラジオの人気番組の一つで全国的にも知名度の高い「名曲リサイタル」の公開録音。5～6人によるアンサンブル公演で、中高年層を中心に若年層までの幅広い層を対象に実施。	入場無料	計 500	(収入) 259,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 259,000 [内民間補助金] 0 (支出) 259,000	(収入) 259,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 259,000 [内民間補助金] 0 (支出) 40,740	入場者等 見込数 500
【事業成果】 FMラジオの公開録音で当初は集客に苦慮すると思われたが、ハガキによる申し込み枚数が385通(1枚につき2名可能)と予想以上に申し込みがあり、当日は満席に近い状況となり、好評であった。						
【舞台芸術創造劇場】 第28回滋賀県ピアノコンクール (オーディション) (本選) (ステージトレーニング)	平成21年12月12日(土)、13日(日) 平成22年2月7日(日) 平成21年11月25日(水)～27日(金)、 平成21年12月1日(火)、2日(水)、12月8日(火) ～10日(木) 平成22年2月2日(火)～5日(金) ピアノ演奏に魅力を感じ、精進を重ねる県内の小・中・高校生に練習の成果を発表する機会を提供。オーディションと本選を開催。 また、出場者のためのステージトレーニングも実施。出演者(オーディション:143人、本選:48人)	予選 入場無料 出場者負担金 7,500 本選 入場無料 出場者負担金 8,000 参加料(30分) 1,800	計 1,749 オーディション 1,000 本選 600 ステレ 149 1,800	(収入) 2,151,000 [内入場料等] 1,751,000 [内指定管理料] 300,000 [内民間補助金] 100,000 (支出) 2,151,000	(収入) 2,239,700 [内入場料等] 1,839,700 [内指定管理料] 300,000 [内民間補助金] 100,000 (支出) 1,618,626	入場者等 見込数 1,600 入場者 1,330 オーディション 150 本選 50 ステージトレーニング 70 助成 西川文化財団
【事業成果】 第28回となる本年も、オーディション、本選共に集中力の高い演奏が続いた。また、事前練習からも、このコンクールにかける出場者の意気込みや真剣さがひしひしと伝わってきた。今後も湖国の登竜門として事業を継続していきたい。						
【舞台芸術創造劇場】 しがアートフェスティバル2009 しが県民コメディアンシアター ミュージカルコメディ 男の料理教室	平成22年1月30日(土)2公演 平成22年1月31日(日)1公演 会場:しが県民芸術創造館 平成22年2月14日(日)1公演 会場:ひこね市文化プラザ 人間の幸福の原点とも言える「笑い」に注目し、県民参加型のミュージカルコメディを企画、制作し2会場で公演。3年間ミュージカル制作、公演で集積した発想力、技術力を最大に使い、地域の住民はもとより広く県内からの参加者を求め、身近なショットを切り取って愉快にそして深く人生を描いた作品を生み出し、楽しい舞台芸術を創造。	一般 1,500 青少年 1,000 当日500増	計 3,362 参加者 66 入場者 2,363 933	(収入) 13,762,000 [内入場料等] 2,540,000 [内指定管理料] 5,622,000 [内民間補助金] 5,600,000 (支出) 13,762,000	(収入) 15,180,000 [内入場料等] 4,219,000 [内指定管理料] 5,622,000 [内民間補助金] 5,339,000 (支出) 14,206,525	入場者等 見込数 1,600
【事業成果】 参加者には、創造事業に参画する楽しさや舞台芸術と表現活動の魅力を体感してもらった。評価についても観客や参加者の感想から、ミュージカルコメディ「ザ・デビュー! 男の料理教室」を県民参加型事業として制作した成果が県民に広く認知されてきた。また、湖北での制作や公演を求める要望も強くミュージカルが創造館のイメージブランドとして定着してきた。						
【舞台芸術創造劇場】 しがアートフェスティバル2009 シアターピース「響け! うみの鼓動」	平成22年 3月14日(日) 宇宙、地球、琵琶湖という壮大なイメージの中で生命の息吹や地球環境保全の大切さを訴えるコンサートを3部構成で開催。 第1部は大阪、兵庫、京都、滋賀の女性合唱団の有志160名が出演。第2部は滋賀男性合唱団の「みずうみの歌」54名、第3部に関西二期会や関西室内女性アンサンブルなどプロの声楽家が出演、全体で参加者総数260名にもなる大舞台となった。 プロデューサー:富岡 健、作曲:中村 典子	一般 1,500 青少年 1,000	計 680	(収入) 4,872,000 [内入場料等] 875,000 [内指定管理料] 3,997,000 [内民間補助金] 0 (支出) 4,872,000	(収入) 5,677,500 [内入場料等] 1,680,500 [内指定管理料] 3,997,000 [内民間補助金] 0 (支出) 4,603,191	入場者等 見込数 600
【事業成果】 演奏者たちの豊かな表情などが身近に感じることができ、普段あまり鑑賞機会のないパーカッションアンサンブルの魅力を存分に味わっていた。たいたいて音を出すというひとつの行為が、実は様々な角度からのアプローチが可能であり、本事業を通して打楽器の持つ奥深さを県民に広く紹介できた。						
【舞台芸術創造劇場】 青少年のためのダンス公演 淡海現代ダンス計画 “KIDS x LIFE x Theater”	ワークショップ 平成21年8月30日(日) 平成21年9月27日(日) 平成21年10月24日(土) 平成21年11月3日(火・祝) 平成21年11月14日(土)・15日(日) トーク&上映 会場:成安造形大学 平成21年10月21日(水) 公演 会場:しが県民創造館 平成22年3月19日(金)～21日(日) 今まで滋賀で行ってきた地域や生活・教育・福祉とダンスをつなぐ活動から生まれた、アーティストやそれぞれの現場の方と連携をとりながら、日常とダンスが密接につながった“滋賀らしい現代ダンスのあり方”を定着させ、外部に向けて発信。	ワークショップ 一般 2,000 青少年 1,000 公演 前売 2,000 当日 2,500	計 375 ワークショップ 88 トーク&上映 70 公演 217	(収入) 2,624,000 [内入場料等] 810,000 [内指定管理料] 1,814,000 [内民間補助金] (支出) 2,624,000	(収入) 2,271,000 [内入場料等] 457,000 [内指定管理料] 1,814,000 [内民間補助金] (支出) 3,236,193	入場者等 見込数 432
【事業成果】 新たな芸術分野の取り組みであるが、対象となる人を広げるために「日常や生活」をテーマとしたワークショップを開催した。未経験者の参加も多く見られ、目的に対する一定の効果があったと思われる。まだまだ認知度が低いため広域的な展開と発信を行う必要がある。						

<p>【生活アート展】 子ども創造工房 「からくり玩具展」&「子ども創作工房」</p>	<p>平成21年 7月25日(土)～8月2日(日) 工房WS 8月1日(土)・2日(日) 4回 物を作る楽しみ、構造物の構成のおもしろさを知ってもらい、子どもの造形への興味を醸成することを目的として展示とワークショップを行う。展示作品を実際に手に取り、動かして遊べるようにすることで、子どもたちが触りながら動く仕組みを考えられるよう配慮した。</p>	<p>入場無料 ワークショップ 小学生 300</p>	<p>計 2,763 2,650 113</p>	<p>(収入) 507,000 [内入場料等] 30,000 [内指定管理料] 477,000 [内民間補助金] 0 (支出) 507,000</p>	<p>(収入) 510,600 [内入場料等] 33,600 [内指定管理料] 477,000 [内民間補助金] 0 (支出) 358,805</p>	<p>入場者等 見込数 1,000 WS 100</p>
<p>【事業成果】 未来を担う子どもたちの育成という意味でも今後の青少年向け展示事業のあり方を考える契機となった。展示会場で子どもたちの様子を観察する中で、展示会の中で示唆すべきキャプションの内容、保護者が何を欲しているのか、子どもたちが何に喜び感動しているのか…を考えることが出来た。そして何よりも作品が動いた時の子どもたちの目の輝きが印象に残った。これからも来場者に感動や元気を与えられる展示会を目指していきたい。</p>						
<p>【生活アート展】 第14回湖国を描く絵画展 審査会 (展示会) しが県民芸術創造館 ピバンティホール しがぎんホール 藤樹の里文化芸術会館</p>	<p>平成21年9月3日(水) 平成21年10月2日(金)～12日(月・祝) 平成21年10月15日(木)～10月22日(木) 平成21年10月27日(火)～11月1日(日) 平成21年11月28日(土)～12月6日(日) 湖国の優れた風景や生活を知っていただく湖国にふさわしい独自の絵画展として県美術の振興を図るため開催。県内外への作品募集の告知を徹底させ、応募作品数を増やすことにより、公募展としてのレベルアップと展示会の質の向上を図った。 また、「音楽のある展示会part」として、絵画展開催中の展示ホールで、大津市在住のピアニストが、入選作品から得たインスピレーションをもとに、即興演奏を行い絵画作品と音楽の融合を図った。</p>	<p>入場無料 出品料 1,000</p>	<p>計 3,526 出品数 272 入賞・入選数 85 1,760 847 557 362</p>	<p>(収入) 4,414,000 [内入場料等] 506,000 [内指定管理料] 2,908,000 [内民間補助金] 1,000,000 (支出) 4,414,000</p>	<p>(収入) 4,458,100 [内入場料等] 550,100 [内指定管理料] 2,908,000 [内民間補助金] 1,000,000 (支出) 3,397,212</p>	<p>入場者等 見込数 3,600</p>
<p>【事業成果】 今年度は272点の出品があり、昨年より46点増えた結果、県内の公募展で一番厳しい入選率となった。審査員からも「年を追って作品の出来が確実に向上している」と講評をいただいた。日頃、カルチャーセンターや絵画同好会等で技術と感性を磨いている出品者には発表の場を、また来場者には改めて「湖国滋賀」の良さを知る鑑賞の場を提供出来た。</p>						
<p>【生活アート展】 布との出逢い 「モラに魅かれて 中山富美子の世界展」 モラ教室 講演会&コンサート</p>	<p>平成22年2月20日(土)～3月7日(日) 平成22年2月21日(日)、28日(日) 平成22年2月21日(日)、3月7日(日) 日本を代表する手芸作家の中山富美子さん(大津市出身)の作品紹介と、中山さんがモラと出逢い、やがて彼女自身の半生をかけた創作活動と普及にまで繋げていった過程や思いが伝わるように解説をつけ、本人によるギャラリートークを2回実施した。また、情熱的な色彩の作品に囲まれて、中南米の楽器ケーナのコンサートを行い、アートと音楽の融合を図った。</p>	<p>展示会 一般 300 モラ教室 講演会 コンサート</p>	<p>計 2,496 2,029 62 255 150</p>	<p>(収入) 579,000 [内入場料等] 110,000 [内指定管理料] 469,000 [内民間補助金] 0 (支出) 579,000</p>	<p>(収入) 1,158,700 [内入場料等] 689,700 [内指定管理料] 469,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,164,903</p>	<p>入場者等 見込数 300 WS 20</p>
<p>【事業成果】 県内ではまだ目新しい分野である、パナマのモラ手芸の世界を広く紹介し、手仕事の温もりや素晴らしさを伝えたことにより県民の中に更なる手仕事の輪が広がるきっかけとなった。また、会期中にパナマ大使館神戸総領事の視察を受け、本展が日本とパナマ両国の文化面でのつながりを深める懸け橋となった。</p>						
<p>【アートモデル事業】 しがアートフェスティバル2009 「びわ湖 ひと・まち・アート」</p>	<p>平成21年10月9日(金)～10月12日(月・祝) 会場:滋賀会館、まちなか交流館、ゆうゆう館 平成21年10月10日(土) 会場:滋賀会館 3Fロビー 大津市内の商店街施設・滋賀会館などを使い新旧の建築物や自然がもつムードを大事にしながらさまざまな展示イベントを行った。</p>	<p>入場無料 有料 前売 1,000 当日 1,200</p>	<p>計 1,520 1,425 95</p>	<p>(収入) 1,076,000 [内入場料等] 40,000 [内指定管理料] 1,036,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,076,000</p>	<p>(収入) 1,123,600 [内入場料等] 87,600 [内指定管理料] 1,036,000 [内民間補助金] 0 (支出) 839,154</p>	<p>入場者等 見込数 300 WS 20</p>
<p>【事業成果】 県内外を問わず多くのマスコミに取り上げられ事業や地域を発信することができた。さらに、アーティストや関心のある方、または地域の協力者とのコミュニケーションを図ることにより、文化芸術の魅力を発信できていなかった若い層にも伝えることができた。</p>						
<p>【アートモデル事業】 「みんなで作ろう キッズ彫刻in希望が丘」 間伐材を使ったアート作品の制作・展示</p>	<p>平成21年8月3日(月)～6日(木) 会場:希望が丘公園 公園で間伐した檜材を使用して、木材の皮むきから、裁断、組み立てまで体験し、自然の中での制作活動と作品完成の達成感を体感する。作品は公園内に設置展示した。今回は会場から見える三上山にまつわる昔話にちなんで大ムカデを制作した。</p>	<p>青少年 1,000</p>	<p>計 8</p>	<p>(収入) 656,000 [内入場料等] 20,000 [内指定管理料] 636,000 [内民間補助金] 0 (支出) 656,000</p>	<p>(収入) 644,000 [内入場料等] 8,000 [内指定管理料] 636,000 [内民間補助金] 0 (支出) 831,785</p>	<p>入場者等 見込数 WS 20</p>
<p>【事業成果】 参加者(子ども、ボランティア)は共に専門家の指導の元で、普段使うことのない工具の使用法を覚え、材木を加工しながら共同で作品を作り上げる楽しさを味わった。設置された作品は公園の自然景観にもマッチし、来園者の興味を引く造形物となっている。</p>						

<p>[アートモデル事業]</p> <p>気軽にどこでもアート交流事業 「アートはみんなのもの」 森で出会う創造・体験フェスティバル</p> <p>希望が丘クラシックコンサート</p>	<p>平成21年12月19日(土)・20日(日) 会場:希望が丘文化公園</p> <p>平成21年12月27日(日) 会場:希望が丘文化公園</p> <p>環境や自然をテーマに県内で活動しているアーティスト、NPO団体ほか文化施設等が日頃行っている活動内容を互いに紹介し合い、相互の交流と親睦を図りながら、多くの県民にプログラムを紹介し、アートの世界を通して今後の環境や自然を考える機会とした。 出展展示と制作体験フェスティバル。</p>	<p>入場無料</p>	<p>計 650</p> <p>570</p> <p>80</p>	<p>(収入)</p> <p>3,042,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>3,042,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>3,042,000</p>	<p>(収入)</p> <p>3,042,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>3,042,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>1,749,290</p>	<p>入場者等 見込数</p> <p>2,000</p>
<p>[事業成果]</p> <p>文化芸術プログラムを広域的に普及させていくことは事業団にとって非常に重要な使命であり、参加者にも好評であった。しかし、今回で6回目を数え、参加者数の減少や広報への反応の薄さなどの問題点もあり、事業自体の見直しが必要な時期に来ている。</p>						
<p>[アートモデル事業]</p> <p>アートキャンプ事業</p> <p>「演劇パフォーマンス体験」 ～音楽物語 フェアブル昆虫記～</p>	<p>平成22年 3月21日(日)・22日(月・祝) 会場:希望が丘文化公園</p> <p>希望が丘での合宿体験に併せて、自然をテーマに演劇パフォーマンスを取り入れたキャンプを実施した。希望が丘のアートキャンプ事業とも連携して各方面へのアウトリーチプログラムづくりを目指す。</p>	<p>一般 3,000</p>	<p>計 26</p>	<p>(収入)</p> <p>591,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>90,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>501,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>591,000</p>	<p>(収入)</p> <p>579,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>78,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>501,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>521,140</p>	<p>入場者等 見込数</p> <p>30</p>
<p>[事業成果]</p> <p>フェアブル昆虫記の絵本をベースに、虫たちの特徴をお芝居で表現する手法で、初めての子どもたちにも理解しやすく覚えやすい内容であった。アウトリーチプログラムとする場合の実験企画として、朗読指導・音楽指導(歌・楽器)・道具衣装づくり・室内劇・野外劇など多方面からの切り口と自由な表現が可能であることが実証された。</p>						
<p>[しがアート メイツ]</p> <p>会員の募集と情報提供</p> <p>芸能大会(芸能発表)</p> <p>芸能大会(作品展示)</p>	<p>平成21年6月14日(日)</p> <p>平成21年 6月13日(土)・14日(日)</p> <p>会場:しが県民芸術創造館 ホール・展示室</p> <p>滋賀県域での文化芸術情報の提供を行う。併せてチケットの予約や割引販売サービスも行う。また、会員による日頃の文化芸術活動の成果発表の場として、芸能大会を実施。</p>	<p>入場無料</p> <p>参加料(1曲)</p> <p>3,000</p> <p>出展料 300</p> <p>お茶券 300</p> <p>広告 57,000</p>	<p>計 1,500</p> <p>1,000</p> <p>500</p> <p>203</p> <p>44</p>	<p>(収入)</p> <p>778,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>778,000</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>0</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>778,000</p>	<p>(収入)</p> <p>934,500</p> <p>[内入場料等]</p> <p>934,500</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>0</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>634,260</p>	<p>入場者等 見込数</p> <p>700</p>
<p>[事業成果]</p> <p>ホールでは、日舞を中心に流派を越えた舞台発表、展示ホールでは日頃の活動で創作した書や大津絵などの作品展を開催し、日頃の文化活動に対する発表の機会を提供することが出来た。併せてロビーには茶席を設け会員間の親睦、交流が図れた。本事業を通して、県民に文化ホールの存在をアピールすることが出来た。</p>						
<p>[次世代文化芸術推進事業]</p> <p>くさつ子ども文化祭 ワークショップ 草津市立大路幼稚園 中央幼稚園 志津南小学校</p> <p>「楽しい 森の音楽会」 「こわれた1000の楽器」 稽古 ふれあい音楽会in創造館</p>	<p>平成21年6月5日(金) 会場:しが県民芸術創造館 プロの打楽器奏者によるワークショップを実施。</p> <p>平成21年 6月18日(木) 会場:しが県民芸術創造館 ホール 絵本「もりのなか」を県内在住の作曲家に作曲を依頼し音楽ものがたりとして構成。併せて、県内演奏家により幼児対象のプログラムとして上演。</p> <p>平成21年9月16日(水)、10月1日(木)、6日(火)、15日(木)、19日(月)、20日(火) 稽古会場:志津南小学校 4年生児童が作曲家やプロ演奏家の指導のもとに音楽物語「こわれた1000の楽器」に取り組んだ。</p> <p>平成21年10月21日(水) 会場:しが県民芸術創造館 「しが文化芸術学習支援センター」と連携を図り、本格的な文化芸術体験を児童・生徒らに提供したり、文化ボランティアの育成を図り次世代への芸術を推進する。</p>	<p>入場無料</p>	<p>計 1,208</p> <p>48</p> <p>490</p> <p>270</p> <p>400</p>	<p>(収入)</p> <p>1,200,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>1,200,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>1,200,000</p>	<p>(収入)</p> <p>1,200,000</p> <p>[内入場料等]</p> <p>0</p> <p>[内指定管理料]</p> <p>1,200,000</p> <p>[内民間補助金]</p> <p>0</p> <p>(支出)</p> <p>1,084,415</p>	<p>入場者等 見込数</p>
<p>[事業成果]</p> <p>両作品とも、学校・幼稚園と創造館、アーティストが打合わせを重ねて公演を制作する新しいプログラムであり、児童ばかりでなく、教員、ホール担当者、アーティストなど、制作に携わった全てのスタッフにとって学ぶことが多かった。今後も学校等との協働プログラムとして継続し、新たなバリエーションも開発していきたい。</p>						

[文化サポーター]	通年 しが県民芸術創造館文化サポーターとして、県民が施設や創造活動と関わりを持つことを活動の柱にして募集活動を行った。			(収入)	(収入)	入場者等 見込数
				113,000	113,000	
				[内入場料等]	[内入場料等]	
				0	0	
				[内指定管理料]	[内指定管理料]	
				113,000	113,000	
				[内民間補助金]	[内民間補助金]	
0	0					
(支出)	(支出)					
113,000	0					

[事業成果]
 文化サポーターの募集については随時行ったが、当初の計画どおりに集められなかった。しかし、立命館大学ボランティアセンターと連携し、10名のサポーターが「県民創作ミュージカル」に参加した。当館職員の指導のもと主体的に活動し、学内の活動報告会において最優秀賞を獲得するなど、学生たちに一定の成果を与えることができた。

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
情報発信「事業団のお知らせ」&「HP」	A4判4頁による隔月発行の文化情報紙の発行年6回(隔月発行) 滋賀県文化情報「あーとねっと・しが」サイトの維持管理業務		22,000部	(収入) 3,238,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 3,238,000 [内民間補助金] 0 (支出) 3,238,000	(収入) 3,238,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 3,238,000 [内民間補助金] 0 (支出) 2,645,647	入場者等 見込数 -

[事業成果]
 発行部数・配置場所が多く、人気のあるミニコミ紙を発行するNPO団体と連携して情報紙を発行することで、より効果的に事業案内を周知することができた。さらに、事業団HPの掲載情報との連携・整理も行き、情報発信を充実させて事業団施設への集客を伸ばしていきたい。

自主事業総合PR	創造館の施設・事業の総合的な広報を各種メディア・媒体を通して実施。			(収入) 4,111,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 4,111,000 [内民間補助金] 0 (支出) 4,111,000	(収入) 4,111,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 4,111,000 [内民間補助金] 0 (支出) 3,485,726	入場者等 見込数 -
----------	-----------------------------------	--	--	--	--	------------------

[事業成果]
 事業ごとの単独広報だけではカバーしきれないところを、事業・施設を横断的に取りまとめるとともに、事業内容によって地域を絞り効率的な広報に努めた。

プレイガイド&アートインフォメーション 「あーとねっと・しが」の運営	通年 チケット販売や総合的な情報提供窓口として、ポータルサイトHP「あーとねっと・しが」の運営や県内の文化団体(アーティスト)の情報提供、県民の催物(ホール・展示事業)の企画・相談、文化ボランティアの活動サポートを行う。また情報交換の場としてのサロンの機能を充実させる。			(収入) 818,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 818,000 [内民間補助金] 0 (支出) 818,000	(収入) 818,000 [内入場料等] 0 [内指定管理料] 818,000 [内民間補助金] 0 (支出) 535,514	入場者等 見込数 -
---	--	--	--	--	--	------------------

[事業成果]
 新聞・書籍・チラシ等の閲覧を通して、来館者に対する情報提供の充実を図るとともに、交流の場として施設の使用打合せや相談、県民参画事業のミーティング等、多方面に活用した。個人の利用はまだ多くはないが、今後も気軽に利用できるよう努めていきたい。また、県から管理を受け継いだ滋賀県文化情報「あーとねっと・しが」をより使いやすい形にリニューアルし、携帯電話からのアクセス機能を強化するなど、文化情報の充実を図った。

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
[アートコラボレーション事業] 湖西芸能フェスティバル	平成21年7月11日(土)・12日(日) 会場:藤樹の里文化芸術会館 高島市在住・在勤で文化活動を行っている、グループと個人の舞台発表の企画、運営。	入場無料	計 1,250 出演者 124	(収入) 2,262,000 [内入場料等] 692,000 [内指定管理料] 1,570,000 [内民間補助金] 0 (支出) 2,262,000	(収入) 1,921,500 [内入場料等] 351,500 [内指定管理料] 1,570,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,150,367	入場者等 見込数 950

[事業成果]
 アートコラボレーション事業として初めて実施した。この事業は地域での定着性も高く、文化芸術活動の発表の場を提供するとともにホールの活性化や芸術振興を図った。

<p>【アートコラボレーション事業】 MORIYAMA和太鼓フェスティバル2009</p>	<p>平成21年9月27日(日) 会場:守山市民ホール</p> <p>一般公募で選出された和太鼓グループ8団体の演奏に、プロの和太鼓グループ・奏者2組をゲストに迎えてフェスティバルを開催した。</p>	<p>無料</p>	<p>計 508</p>	<p>(収入) 2,908,000 [内入場料等] 1,089,000 [内指定管理料] 1,819,000 参加団体 8 (ゲスト除く) (支出) 2,908,000</p>	<p>(収入) 2,676,775 [内入場料等] 857,775 [内指定管理料] 1,819,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,932,919</p>	<p>入場者等 見込数 450</p>
<p>【事業成果】 出演団体の平均年齢が比較的若く、活気が感じられるイベントとなった。守山市域を越えて湖南・甲賀・湖東からも参加があり、出演団体同士、またゲスト奏者との交流により、世代や地域を越えた広がりも生まれ、この事業を通じて互いの刺激となり育成や活性化が図られた。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 青少年のための舞台公演 劇団四季ファミリーミュージカル「エルコスの祈り」</p>	<p>平成21年10月24日(土) 会場:藤樹の里文化芸術会館</p> <p>青少年の舞台芸術鑑賞意識の高揚を図るために、劇団四季のミュージカル公演とワークショップを継続開催した。</p>	<p>一般 4,000 青少年 3,000</p>	<p>計 388</p>	<p>(収入) 4,025,000 [内入場料等] 1,790,000 [内指定管理料] 2,235,000 [内民間補助金] 0 (支出) 4,025,000</p>	<p>(収入) 4,266,000 [内入場料等] 2,031,000 [内指定管理料] 2,235,000 [内民間補助金] 0 (支出) 3,521,627</p>	<p>入場者等 見込数 380</p>
<p>【事業成果】 今年度からアートコラボレーション事業となったため、公演とともにワークショップを実施したが、地元の児童合唱団や高等学校演劇部等の協力が得られ、充実した内容となった。地域のニーズも高く成功裡に終了することができた。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 「ロビーコンサート &室内管弦楽団演奏会」 ロビーコンサート 室内管弦楽団演奏会</p>	<p>平成21年5月29日(金)～10月3日(土) 10回 会場:あいこが市民ホール ロビー、忍びの里プララ</p> <p>平成22年2月7日(日) 会場:あいこが市民ホール ホール</p> <p>21年度に開催された「びわこの風オーケストラ演奏会」出演者をフィードバックし室内管弦楽団の演奏会を実施した。また、事前に出演者によるアウトリーチとしてあいこが市民ホールロビー及び忍びの里プララロビーにおいて人々が気軽に楽しく集い音楽にふれる機会を提供するロビーコンサートを企画実施した。</p>	<p>無料</p>	<p>計 1,090</p>	<p>(収入) 2,201,000 [内入場料等] 738,000 [内指定管理料] 1,463,000 [内民間補助金] 0 (支出) 2,201,000</p>	<p>(収入) 2,177,077 [内入場料等] 714,077 [内指定管理料] 1,463,000 [内民間補助金] 0 (支出) 1,636,496</p>	<p>入場者等 見込数 ロビーコンサート 350 演奏会 350</p>
<p>【事業成果】 ロビーコンサートを通じて地域の方に気軽に鑑賞や触れる機会を提供できた。演奏会についても青少年を中心に見込みを超える入場者となり、当初の目的であるホールの活性化や芸術文化の振興および普及に努めた。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 「関西フィルハーモニー管弦楽団ニューイヤーコンサート」 アウトリーチ公演 本公演</p>	<p>平成21年9月25日(金)アウトリーチ公演 会場:忍びの里プララ</p> <p>平成22年1月16日(土)本公演 会場:あいこが市民ホール ホール</p> <p>芸術性の高いオーケストラ公演を、地域で定期的に継続して開催していくことにより、多くのリピーターを巻き込んだイベントとして確立し、地域の文化芸術の向上・発展につなげる。</p>	<p>アウトリーチ無料 一般3500 青少年2000 (25歳以下)</p>	<p>計 670</p>	<p>(収入) 5,624,000 [内入場料等] 3,427,000 [内指定管理料] 2,197,000 [内民間補助金] 0 (支出) 5,624,000</p>	<p>(収入) 6,029,674 [内入場料等] 3,832,674 [内指定管理料] 2,197,000 [内民間補助金] 0 (支出) 5,436,542</p>	<p>入場者等 見込数 640 80</p>
<p>【事業成果】 レベルの高いオーケストラ公演を提供できたため、認知度も向上し初めて鑑賞する人も増えており地域の活性化や芸術文化の振興に寄与した。</p>						
<p>【アートコラボレーション事業】 子ども芸能フェスティバル</p>	<p>平成22年1月31日(日) 会場:あいこが市民ホール ホール</p> <p>甲賀市内で伝統芸能を伝承している地域団体の発表会。伝統的な地域の文化を次世代につなげていく。 「ローカルな文化こそが地域の文化を深める」をテーマに、市内で「伝統芸能」に関わる青少年が一堂に会する舞台を製作</p>	<p>無料</p>	<p>計 660</p>	<p>(収入) 955,000 [内入場料等] 239,000 [内指定管理料] 716,000 [内民間補助金] 0 (支出) 955,000</p>	<p>(収入) 819,315 [内入場料等] 103,315 [内指定管理料] 716,000 [内民間補助金] 0 (支出) 344,385</p>	<p>入場者等 見込数 500</p>
<p>【事業成果】 本事業を通じて各団体のスキルアップが図れ、ホールの活性化や地域の伝統芸能の普及および振興に寄与できた。</p>						

合計事業数	25 事業	会館入場者総数	計 18,582 (16,419)	(収入総額)	(収入総額)	
	(41) 事業			76,133,000	76,771,741	
				(80,281,000)	(79,873,370)	
				[内入場料等]	[内入場料等]	
				20,733,000	21,632,741	
				(21,281,000)	(20,349,370)	
				[内指定管理料]	[内指定管理料]	
				28,479	48,700,000	48,700,000
				(39,561)	(51,200,000)	(51,200,000)
					[内民間補助金]	[内民間補助金]
		6,700,000	6,439,000			
		(7,800,000)	(8,324,000)			
		(支出総額)	(支出総額)			
		76,133,000	65,307,403			
		(80,281,000)	(65,686,321)			
		全事業入場者総数				

3 自主事業

(1) 自主事業

付帯事業

事業名	事業概要(開催日・内容)	入場料等 円	入場者 人	予算額 円	決算額 円	備考
物品販売等業務	通年 (1) 物品販売 (2) チケット販売			(収入)	(収入)	
				150,000	253,072	
				[内物品販売]	[内物品販売]	
				40,000	42,500	
				[内チケット販売]	[内チケット販売]	
				110,000	210,572	
(支出)	(支出)					
		0	0			
合計事業数	1 事業 (1) 事業			(収入総額) 150,000	(収入総額) 253,072	
				(170,000)	(123,660)	
				(支出総額)	(支出総額)	
				0	0	
				(3,000)	(0)	